

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска «Средняя общеобразовательная школа № 187
имени кавалера ордена Мужества Александра Бурмистрова»

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей начальных классов
протокол от 28.08.2025г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ СОШ № 187
О. В. Ковалева
приказ № 100-од от 29.08.2025г.

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей начальных классов
протокол _____ 202__ г. №__

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ СОШ № 187
О. В. Ковалева
приказ № ____-од от _____ 202__ г.

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей начальных классов
протокол _____ 202__ г. №__

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ СОШ № 187
О. В. Ковалева
приказ № ____-од от _____ 202__ г.

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей начальных классов
протокол _____ 202__ г. №__

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ СОШ № 187
О. В. Ковалева
приказ № ____-од от _____ 202__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 9916019)

учебного предмета «**Литературное чтение**»

для начального общего образования

Срок освоения программы: 4 года (с 1 по 4 класс)

Составители:

методическое объединение
учителей начальных классов

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1. Нормативно-правовая и информационная основа разработки Рабочей программы.....	3
1.2. Цели изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе	3
1.3. Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане	4
1.4. Учебно-методическое обеспечение реализации программы учебного предмета «Литературное чтение».....	5
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»	5
1 КЛАСС	5
2 КЛАСС	9
3 КЛАСС	13
4 КЛАСС	17
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ».....	22
3.1. Личностные результаты	22
3.2. Метапредметные результаты	24
3.3. Предметные результаты	25
3.4. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся	31
3.5. Система оценки достижения планируемых результатов	33
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ».....	38
1 КЛАСС	41
2 КЛАСС	64
3 КЛАСС	84
4 КЛАСС	102

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативно-правовая и информационная основа разработки Рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение» (далее – ФРП «Литературное чтение»), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания школы.

1.2. Цели изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

1.3. Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

В учебном плане при получении начального общего образования на изучение учебного предмета «Литературное чтение» отводится в 1 классе – 4 ч. в неделю (уроки обучения грамоте, уроки литературного чтения), 132 часа, 2-4 кл. – 4 ч. в неделю, в объёме по 136 часов.

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (1 класс – 33 учебные недели, 2-4 класс – 34 учебные недели).

В 1 классе в сентябре-октябре с целью создания благоприятных условий адаптации первоклассников изучение литературного чтения сокращается на 0,5 часа, таким образом предмет изучается 3 часа 1 раз в 2 недели в течение 8 недель (Письмо Минпросвещения России от 01.07.2025 N 03-1326 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации процесса обучения в первом классе в адаптационный период (сентябрь - октябрь)»)).

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературного чтения, в 1 классе может быть сокращено (не более чем на 3%) в целях исполнения Санитарно-эпидемиологических требований в части обучения по 3 урока в день в сентябре и октябре (пп.21.5.12 ФОП НОО, Приказ Министерства просвещения РФ от 08.10.2025г. №729).

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 класс	4 (0,5*8)	132 (128)
2 класс	4	136
3 класс	4	136
4 класс	4	136
Всего		540 (536)

Срок реализации программы 4 года.

Освоение рабочей программы сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией обучающихся. При осуществлении текущего контроля используются следующие формы: устный ответ, проверочные работы, тесты, письменные самостоятельные работы.

Промежуточная аттестация во 2-4 классах проходит с 01 апреля по 20 мая согласно календарному учебному графику и Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ СОШ № 187 (п.3.4., п.3.6.).

Класс	Форма промежуточной аттестации
2 класс	Контрольная работа за курс 2 класса
3 класс	Контрольная работа за курс 3 класса
4 класс	Контрольная работа за курс 4 класса/ Всероссийская проверочная работа

1.4. Учебно-методическое обеспечение реализации программы учебного предмета «Литературное чтение»

Программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена с учетом ФРП «Литературное чтение» (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г. №372, зарегистрирована в Минюсте РФ 12.07.2023г., регистрационный номер 74229 (<https://fgosreestr.edsoo.ru/working-programs>))

Класс	Тип программы	Учебники (авторы, полное название)	Реализация программ
1 класс	ФРП «Литературное чтение» 1-4 классы, 2025	Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Учебник. Литературное чтение в 2-х частях. 1 класс -М: Просвещение, 2023г.	ФГОС НОО
2 класс		Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Учебник. Литературное чтение в 2-х частях. 2 класс -М: Просвещение, 2023г.	ФГОС НОО
3 класс		Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Учебник. Литературное чтение в 2-х частях. 3 класс -М: Просвещение, 2023г.	ФГОС НОО
4 класс		Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Учебник. Литературное чтение в 2-х частях. 4 класс -М: Просвещение, 2023г.	ФГОС НОО

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Начальным этапом изучения учебных предметов «Русский язык», «Литературное чтение» в 1 классе является учебный курс «Обучение грамоте»: обучение письму идет параллельно с обучением чтению. На учебный курс «Обучение грамоте» рекомендуется отводить 9 часов в неделю: 5 часов учебного предмета «Русский язык» (обучение письму) и 4 часа учебного предмета «Литературное чтение» (обучение чтению). Продолжительность учебного курса «Обучение грамоте» зависит от уровня подготовки класса и может составлять от 20 до 23 недель, соответственно, продолжительность изучения систематического курса в 1 классе может варьироваться от 10 до 13 недель. (Для вводного интегрированного учебного курса «Обучение грамоте» рекомендуется 180 часов: русского языка 100 часов и литературного чтения 80 часов).

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных

произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;

- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная

сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных

в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,

- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;

- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова,

их место в былинах и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга.

Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т.

Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский

способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

3.1. Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

3.2. Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются *коммуникативные* универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются *регулятивные* универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

3.3. Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение

знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3.4. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся

В соответствии с п. 34.2. ФГОС НОО для создания условий, обеспечивающих возможность выявления и развития способностей обучающихся через урочную и внеурочную деятельность, работы с

одаренными детьми, организации интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности; выполнения индивидуальных и групповых проектных работ, включая задания межпредметного характера, в том числе с участием в совместной деятельности, на уроках литературного чтения организуется проектная и учебно-исследовательская деятельность обучающихся.

Проектно-исследовательская деятельность является средством освоения действительности, её главные цели – установление истины, развитие умения работать с информацией, формирование исследовательского стиля мышления. Результатом этой деятельности является формирование познавательных мотивов, исследовательских умений, субъективно новых для учащихся знаний и способов деятельности.

Исследование на уроках литературного чтения – это тот же анализ художественного текста, но не на уровне ознакомления с уже существующей трактовкой, а на уровне самостоятельных, весьма полезных наблюдений и обобщений, на уровне маленьких открытий, позволяющих по-новому взглянуть на знакомый текст, а в некоторых случаях на уровне оригинальной концепции произведения.

Организуя исследовательскую деятельность младших школьников, учитель должен опираться на возрастные особенности детей: любознательность, умение задавать вопросы, стремление найти истину, способность к игровой деятельности, радость открытия.

Тематика проектов

Проект	Тема
1 класс	
Какого цвета буквы?	Обучение грамоте. Звуки и буквы русского языка.
2 класс	
Добро пожаловать в библиотеку	Мы идем в библиотеку
Сказки Андерсена в sms-ках	Г.Х.Андерсен. Принцесса на горошине.
3 класс	
Книга памяти	«День Победы»
Одна великолепная цитата	Когда мама сердится... (В. Драгунский «Тайное становится явным»)
4 класс	
Книги и их герои	Характеры главных героев в сказке «Конёк-Горбунок». Сходство русских народных сказок и авторской сказки П. Ершова «Конёк-Горбунок» .

3.5. Система оценки достижения планируемых результатов

1 класс

В 1-м классе исключается система бального (отметочного) оценивания, используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы.

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьника. Особенностью данной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Допускается лишь словесная объяснительная оценка. Оцениванию не подлежат: темп работы ученика, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и др.).

Недопустимо использование любой знаковой символики, заменяющей цифровую отметку.

Чтение. При определении уровня развития умений и навыков по чтению необходимо учитывать способ чтения, беглость, правильность, выразительность, понимание прочитанного, владение речевыми навыками и умением работать с текстом, умение работать с книгой.

Высокий уровень развития навыка чтения соответствуют плавно-слоговой, целыми словами способ чтения без ошибок при темпе не менее 30 слов в минуту (на конец учебного года), понимание значения отдельных слов и предложений, умение выделить главную мысль и найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

Базовому уровню развития навыка чтения соответствует слоговой способ чтения, если при чтении допускается от 1 до 4 ошибок, темп чтения ниже 25 - 30 слов в минуту (на конец учебного года). Учащийся может понять определённые слова, при общем понимании прочитанного, умеет выделить главную мысль, может найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

Ниже базового уровня - развитие навыка чтения соответствует чтение по буквам при темпе ниже 25 слов в минуту без смысловых пауз и чёткости произношения, непонимание общего смысла прочитанного текста, неправильные ответы на вопросы по содержанию.

Работа с книгой. Высокому уровню развития умения работать с книгой соответствует способность ученика самостоятельно ориентироваться в детской книге, легко вычленять на обложке и прочитывать название, определять тему, сопоставлять три внешних показателя её содержания (фамилию автора, заглавие, иллюстрации).

Базовому уровню развития умения работать с книгой соответствует такая деятельность ученика, при которой он обращается к книге только после напоминания учителя, самостоятельно ориентируется только в книге с типовым оформлением, вычленяет и прочитывает название с помощью

учителя, определяет тему, принимая во внимание главным образом иллюстрации на обложке и в тексте.

Ниже базового уровня - уровню развития умения работать с книгой соответствует такая деятельность ученика, при которой ученик не может самостоятельно ориентироваться в книге, не вычленяет, не прочитывает название, не может определить тему.

2-4 классы

Устный ответ:

Отметка «5» за устный ответ ставится, если в нем правильно изложен материал, корректно употреблены изученные понятия, приведены не только примеры из изученных произведений, но и собственные языковые и речевые варианты, материал излагается последовательно и логично, суждения обоснованы, речевое оформление ответа соответствует нормам современного русского литературного языка.

Отметка «4» за устный ответ ставится, если в нем правильно изложен материал, корректно употреблены изученные термины и понятия, достаточно полно раскрыто содержание вопроса, но при этом допущены 1–2 ошибки в последовательности изложения и/или речевом оформлении ответа.

Отметка «3» за устный ответ ставится, если в целом он соответствует вопросу, но при этом обучающийся допускает неточности в использовании терминов и понятий, не может привести примеры; излагает материал неполно и непоследовательно, допускает ошибки в речевом оформлении излагаемого.

Отметка «2» за устный ответ ставится, если ответ указывает на незнание большей части изучаемого материала, допущены серьезные ошибки в использовании изученных терминов и понятий, искажается их смысл, изложение нелогично и непоследовательно.

Отметка за устный ответ может ставиться не только за развернутый ответ, но и за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока.

За оригинальность устного ответа, может быть поставлена дополнительная отметка «5». Критерий оригинальность выражается в привлечении дополнительного материала, интересных примеров из художественных произведений при формулировании собственного ответа.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение отметки
Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного;

- неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания, прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

	Темп чтения	
1-й класс	не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания)	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объему произведения
2-й класс	не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания)	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения
3-й класс	не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания)	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения
4-й класс	не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания)	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения

Выразительное чтение, в том числе чтение наизусть, художественного произведения (или его отрывка)

Чтение наизусть. В соответствии с учебной программой для чтения наизусть предусмотрено:

- в 1 классе – не менее 2 произведений и (или) фрагментов;
- во 2 классе – не менее 3 произведений и (или) фрагментов;
- в 3 классе – не менее 4 произведений и (или) фрагментов;
- в 4 классе – не менее 5 произведений и (или) фрагментов.

Отметка выставляется в классный журнал (в столбик) всем учащимся на следующем уроке.

При оценивании выразительного чтения учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

правильность воспроизведения текста с соблюдением норм произношения, расстановки логических ударений и пауз;

соответствие интонационного рисунка и темпа чтения настроению (содержанию) произведения;

владение средствами выражения эмоционально-образного настроения, соответствующего произведению.

Отметка «5» ставится, если обучающийся точно, выразительно и эмоционально читает произведение или отрывок, умеет передать понимание читаемого произведения посредством интонации, пауз, логических ударений, а при чтении наизусть, кроме того, обнаруживает твердое знание текста произведения.

Отметка «4» ставится, если обучающийся точно и выразительно читает произведение или отрывок, но допускает 1–2 ошибки в произношении слов, логическом ударении, интонация в отдельных случаях не соответствует содержанию и эмоциональной окраске произведения. При чтении наизусть допущены 2–3 перестановки слов или обнаружилось недостаточно твердое запоминание текста произведения.

Отметка «3» ставится, если обучающийся в основном правильно и достаточно точно и выразительно читает текст, но допускает в совокупности 3–5 ошибок в произношении слов, в логических ударениях и интонации. При чтении наизусть обучающийся забыл отдельные части текста, но припомнил их с помощью учителя или других учеников.

Отметка «2» ставится в том случае, если обучающийся читает невыразительно, при чтении наизусть обнаруживает слабое знание текста и не вспоминает его даже с дополнительной помощью учителя или обучающихся.

Выразительное чтение стихотворения. Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения.
2. Соблюдение пауз.
3. Правильный выбор темпа.
4. Соблюдение нужной интонации.
5. Безошибочное чтение.

«5»- выполнены правильно все требования.

«4»- не соблюдены 1-2 требования.

«3»-допущены ошибки по трем требованиям.

«2»- допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

Чтение по ролям. Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова.
2. Подбирать правильную интонацию.
3. Читать безошибочно.
4. Читать выразительно.

«5» - выполнены все требования.

«4» - допущены ошибки по одному какому-то требованию.

«3» - допущены ошибки по двум требованиям.

«2» - допущены ошибки по трем требованиям.

Устный пересказ текста. Виды пересказов:

в 1 классе – пересказ с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, по предложенному плану;

во 2 классе – пересказ подробный, выборочный, от лица героя;

в 3 классе – пересказ сжатый (краткий), с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

в 4 классе – пересказ подробный, выборочный, сжатый (краткий), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица.

Отметка «5» за устный пересказ текста ставится, если в ответе правильно и с учетом учебной задачи передается исходный текст; фактические ошибки отсутствуют; речевое оформление соответствует нормам литературного русского языка; содержание излагается логично и последовательно.

Отметка «4» за устный пересказ текста ставится, если содержание исходного текста передано правильно, с учетом учебной задачи (вида пересказа), но при этом отмечаются единичные фактические неточности; допущены 1–2 речевые ошибки, имеются незначительные нарушения последовательности, при которых обучающемуся потребовались 1–2 наводящих, уточняющих вопроса.

Отметка «3» за устный пересказ текста ставится, если допущен пропуск отдельных смысловых звеньев (микротем); зафиксированы проблемы с речевым оформлением, допущены 3–5 речевых ошибок, имеются отдельные нарушения последовательности, при которых обучающийся испытывает трудности при ответе на наводящие, уточняющие вопросы.

Отметка «2» за устный пересказ текста ставится, если допущен пропуск нескольких смысловых звеньев (микротем), много фактических неточностей; нарушена последовательность изложения; речевые ошибки частотны; отсутствует (нарушена) связь между предложениями.

Требования к объёму пересказанного текста

Обязательный уровень классы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1 класс	-	10-15 слов	15-20 слов	20-30 слов
2 класс	40 слов	50 слов	55 слов	60 слов
3 класс	65 слов	70 слов	75 слов	80 слов
4 класс	85 слов	90 слов	95 слов	100 слов

Тестовая работа. Динамичная форма проверки, направленная на установление уровня сформированности умения использовать свои знания в нестандартных учебных ситуациях.

Критерии оценки тестовой работы:

«5»	Выше базового	100%-90%	без ошибок, 1 недочёт
«4»	базовый	89%-75%	верно выполнено 3/4 работы, есть недочёты

«3»	базовый	74%-50%	верно выполнено 1/2 работы, есть недочёты
«2»	не достиг базового уровня	49% - 0%	неверно выполнено менее 1/2 работы

Подход к выставлению отметки за базовые задания:

отметка «5» – 90–100% от максимального балла за выполнение базовых заданий;

отметка «4» – 75–89% от максимального балла за выполнение базовых заданий;

отметка «3» – 50–74% от максимального балла за выполнение базовых заданий;

отметка «2» – менее 50% от максимального балла за выполнение базовых заданий.

При выставлении отметки за выполнение заданий повышенного уровня целесообразно использовать следующий подход:

отметка «5» – 75–100% от максимального балла за выполнение заданий повышенного уровня;

отметка «4» – 50–74% от максимального балла за выполнение заданий повышенного уровня.

Письменный ответ на вопрос, небольшое письменное высказывание на заданную тему.

Отметка «5» за письменный ответ ставится, если содержание ответа полностью соответствует теме и поставленной задаче, отсутствуют фактические ошибки; речевое оформление ответа характеризуется точностью и выразительностью; ответ отличается полнотой и аргументированностью; смысловой цельностью, логичностью и последовательностью.

Отметка «4» за письменный ответ ставится, если содержание ответа соответствует теме и поставленной задаче, но допущены единичные фактические неточности; ответ достаточно полный, но неаргументированный; характеризуется смысловой цельностью, логичностью.

Отметка «3» за письменный ответ ставится, если допущены существенные отклонения от темы и задания; ответ неполный и/или недостаточно аргументированный; присутствуют отдельные нарушения последовательности и логики изложения, допущены речевые ошибки.

Отметка «2» за письменный ответ ставится, если он не соответствует теме и заданию; допущено много фактических неточностей и речевых ошибок; нарушена последовательность и логика изложения.

4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

1-4 классы

Воспитательные задачи:

– способствовать развитию умения быть знающим и любящим свою

малую родину, свой край, имеющим представление о Родине - России, ее территории, расположении;

- содействовать формированию умения осознавать принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющим уважение к своему и другим народам;

- способствовать развитию умения понимать свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства;

- способствовать развитию умения понимать значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение;

- способствовать формированию умения уважать духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности;

- воспитывать осознание ценности каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека;

- воспитывать доброжелательность, проявление сопереживания, готовности оказывать помощь, выражать неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважать старших;

- воспитывать умение оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознавать ответственность за свои поступки;

- способствовать формированию представлений о многообразии языкового и культурного пространства России, иметь первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий;

- воспитывать осознание нравственной и эстетической ценности литературы, родного языка, русского языка, проявлять интерес к чтению.

- воспитывать способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей;

- воспитывать интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;

- воспитывать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве;

- воспитывать бережное отношение к физическому здоровью, соблюдение основных правил здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде;

- воспитывать сознание ценности труда в жизни человека, семьи, общества;

- воспитывать проявление уважение к труду, людям труда, бережного отношения к результатам труда, ответственное потребление;

- воспитывать проявление интереса к разным профессиям;

- воспитывать понимание ценности природы, зависимости жизни

людей от природы, влияния людей на природу, окружающую среду;

- воспитывать проявление любви и бережного отношения к природе, неприятия действий, приносящих вред природе, особенно живым существам;

- способствовать развитию умения выражать познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке;

- способствовать формированию умения обладать первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании;

- способствовать формированию умения иметь первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания.

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает использование следующих видов и форм деятельности:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их

неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

1 КЛАСС

4 часа * 33 недели = 132 часа

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практиче ские работы	
1. Учебный курс. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4	0	0	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
1.2	Фонетика	4	0	0	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
1.3	Чтение	72	0	0	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
Итого по разделу		80	0	0	
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	5	0	0	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.2	Произведения о детях и для детей	13	0	0	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.3	Произведения о маме	2	0	0	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.4	Произведения о родной природе	6	0	0	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.5	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	8	0	0	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.6	Произведения о братьях наших меньших	11	0	0	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/

2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	6	0	0	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	0	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
Итого по разделу		52	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0	

1 класс

4 часа * 33 недели = 132 часа

№ п/п	Тема учебного занятия/раздела	Количество часов	ЭОР/ЦОР	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
Учебный курс «Обучение грамоте» (обучение чтению) (80 часов)				
1.	Азбука — первая учебная книга. Составление рассказов по сюжетным картинкам	1	Урок «Азбука» – первая учебная книга» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/222521/	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
2.	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1	<u>Пословицы и поговорки об учебе (МААМ.ру)</u> https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-poslovic-i-pogovorok-ob-uchebe-znaniyah-dlja-nachalnoi-shkoly.html Этикет школьника, правила поведения в школе (МААМ.ру) https://www.maam.ru/kartinki/lyepbuki-na-mam-kupit-skachat-shablony/yetiket-shkolnika-pravila-povedenija-v-shkole.html	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников в командной работе и взаимодействию с другими детьми.

3.	Предложение и слово. Моделирование состава предложения.	1	Урок «Слово» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6248/start/285224/ Урок «Что такое лексическое значение слова?» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6423/start/180284/ Урок «Что такое предложение?» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3615/start/213654/ Урок «Связь слов в предложении. Вежливые слова» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6418/start/284889/	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
4.	Слушание литературного произведения о Родине. Россия - Родина моя. С.Д. Дрожжин «Привет». Слово и слог.	1	Урок «Как определить ударный слог?» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4220/start/201891/	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
5.	Ударение	1	Урок «Как определить ударный слог?» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4220/start/201891/	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.

6.	Выделение звуков в слове	1	Урок «Здравствуй, школа». Звуки в окружающем мире» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3766/start/282692/ Урок «Как определить ударный слог?» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4220/start/201891/	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
7.	<i>Интегрированный урок. Слушание литературного произведения о Родине. Е.В. Серова «Мой дом». Как образуется слог?</i>	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
8.	Проведение звукового анализа слова. Гласные и согласные звуки.	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников в командной работе и взаимодействию с другими детьми.
9.	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1		
10.	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук а	1	Урок «Азбука – к мудрости ступенька. Устная и письменная речь. Гласные и согласные звуки. Слог-слияние. Звук [а]. Буква А, а» (РЭШ)	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для

			https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/	чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
11.	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук о	1	Урок «Кто скоро помог, тот дважды помог. Звук [о]. Буква О, о» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/273872/	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
12.	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и. Звук и	1	Урок «Нет друга – ищи, а нашёл – береги. Звук [и]. Буква И, и» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/285297/	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
13.	Знакомство с буквой Ы. Звук ы	1	Урок «Не стыдно не знать, стыдно не учиться. Звук [ы]. Буква Ы» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/start/285318/	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
14.	<i>Интегрированный урок.</i> Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук у	1	Урок «Учение – путь к уменью. Звук [у]. Буква У, у» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/285341/	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;
15.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки н, н'	1	Урок «Труд кормит, а лень портит. Звуки [н], [н']. Буква Н, н» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/285341/	

			bject/lesson/3756/start/285361/	групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
16.	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки с, с'	1	Урок «Старый друг лучше новых двух. Звуки [с], [с']. Буква С, с» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/start/293727/	
17.	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки к, к'	1	Урок «Каков мастер, такова и работа. Звуки [к], [к']. Буква К, к» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/285384/	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
18.	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1		
19.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Звуки т, т'	1	Урок «А.С. Пушкин. Сказки. Звуки [т], [т']. Буква Т, т» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/start/271606/	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
20.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Звуки л, л'	1	Урок «К.И. Чуковский. Сказки. Буква Л, л» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/start/285408/	
21.	<i>Интегрированный урок.</i> Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Звуки р, р'	1	Урок «А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Звуки [Р], [Р']. Буква Р, р» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/start/285427/	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
22.	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Звуки в, в'	1	Урок «Век живи – век учись. Звуки [в], [в']. Буква В, в» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/start/285447/	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
23.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки й'э, э	1	Урок «Русская народная сказка. Звуки [й'э], [э]. Буква Е, е» (РЭШ) https://resh.edu.ru/	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживания позитивных

			bject/lesson/3526/start/285466/	межличностных отношений в классе, помощь по установлению доброжелательной атмосферы во время урока
24.	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Звуки п, п'	1	Урок «Красуйся, град Петров! Звуки [п], [п']. Буква П, п» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/start/285485/	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживания позитивных межличностных отношений в классе, помощь по установлению доброжелательной атмосферы во время урока
25.	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Звуки м, м'	1	Урок «Москва – столица России. Звуки [м], [м']. Буква М, м» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/start/303967/	Использование воспитательных Возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
26.	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки з, з'	1	Урок «О братьях наших меньших. Звуки [з], [з']. Буква З, з» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/start/304038/	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
27.	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1		Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения
28.	<i>Интегрированный урок.</i> Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Звуки б, б'	1	Урок «А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане». Звуки [б], [б']. Буква Б, б» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/start/180605/	
29.	Закрепление знаний о буквах Б, б	1		
30.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Звуки д, д'	1	Урок «Терпенье и труд всё перетрут. Звуки [д], [д']. Буква Д, д» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/start/180636/	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения
31.	Закрепление знаний о буквах Д, д	1		

32.	Проведение звукового анализа слов с изученными буквами	1	Урок «Терпенье и труд всё перетрут. Звуки [д], [д']». Буква Д, д» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/start/180636/	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помощь по установлению доброжелательной атмосферы во время урока
33.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки й'а, 'а	1	Урок «Россия – родина моя. Звуки [й'а], ['а]. Буква Я, я» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/start/285528/	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помощь по установлению доброжелательной атмосферы во время урока
34.	Двойная роль букв Я, я	1		
35.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Звуки г, г'	1	Урок «Не делай другим того, чего себе не пожелаешь. Звуки [Г][Г']. Буква Г, г» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/start/222571/	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помощь по установлению доброжелательной атмосферы во время урока
36.	Закрепление знаний о буквах Г, г	1		
37.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук ч'	1	Урок «Делу время – потехе час. Звук [ч']. Буква Ч, ч» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/start/285547/	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помощь по установлению доброжелательной атмосферы во время урока
38.	Закрепление знаний о буквах Ч, ч. Сочетания ЧА-ЧУ	1		
39.	Знакомство с буквой Ъ	1	Урок «Красна птица опереньем, а человек умньем. Буква Ъ» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/start/285567/	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помощь по установлению доброжелательной атмосферы во время урока
40.	Буква Ъ как показатель мягкости согласных звуков	1		
41.	Знакомство со строчной и	1	Урок «Мало уметь читать, надо уметь	Включение в урок игровых процедур, которые помогают

	заглавной буквами Ш, ш. Звук ш		думать. Звук [ш]. Буква Ш ш. ШИ пиши с буквой И» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/start/285587/	поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживания позитивных межличностных отношений в классе, помощь по установлению доброжелательной атмосферы во время урока
42.	Закрепление знаний о буквах Ш, ш	1		
43.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж. Звук ж	1	Урок «Где дружбой дорожат, там враги дрожат. Звук [ж]. Буква Ж ж. ЖИ пиши с буквой И» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/start/285610/	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживания позитивных межличностных отношений в классе, помощь по установлению доброжелательной атмосферы во время урока
44.	Буквы Ж, ж. Сочетания ЖИ-ШИ	1		
45.	Отработка навыка чтения предложений, небольших текстов. Слушание литературного произведения. Литературная сказка. В.В.Бианки «Лесной Колобок - Колючий бок»	1		Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживания позитивных межличностных отношений в классе, помощь по установлению доброжелательной атмосферы во время урока
46.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки й'о, 'о	1	Урок «Люби всё живое. Звуки [й'о], ['о]. Буква Ё, ё» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/start/285629/	
47.	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1		
48.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Звук й'	1	Урок «Жить – Родине служить. Звук [й']. Буква Й, й» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3857/start/285648/	Использование воспитательных возможностей содержания учебно-го предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и доброты Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения
49.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Звуки х, х'	1	Урок «Без труда хлеб не родится никогда. Звуки [х], [х']. Буква Х, х»	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров

50.	Закрепление знаний о буквах Х, х	1	(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/start/285668/	ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения
51.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Звуки й'у, 'у	1	Урок «С. Я. Маршак. «Сказка о глупом мышонке». Звуки [й'у], ['у]. Буква Ю, ю» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/start/285688/	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми
52.	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1		
53.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Звук ц	1	Урок «Делу время – потехе час. Звук [ц]. Буква Ц, ц» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3865/start/285707/	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми
54.	Закрепление знаний о буквах Ц, ц	1		
55.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Звук э	1	Урок «Как человек научился летать. Звук [э]. Буква Э, э» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6446/start/285726/	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в

56.	Слушание стихотворений о животных. А.А. Блок «Зайчик»	1		театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми
57.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук щ'	1	Урок «Русская народная сказка «По щучьему велению». Звук [щ']. Буква Щ, щ» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/start/285745/	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживания позитивных межличностных отношений в классе, помощь по установлению доброжелательной атмосферы во время урока
58.	Закрепление знаний о буквах Щ, щ. Сочетания ЧУ-ЩУ, ЧА-ЩА	1		
59.	Слушание литературного произведения о животных. М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб»	1	Урок «Играют волны, ветер свищет... Звуки [ф], [ф']. Буква Ф, ф» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/start/181084/	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживания позитивных межличностных отношений в классе, помощь по установлению доброжелательной атмосферы во время урока
60.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звуки ф, ф'	1		
61.	Знакомство с буквой Ъ	1	Урок «В тесноте, да не в обиде. Буквы Ъ, ъ» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/start/285966/	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
62.	Закрепление знаний о буквах Ъ, ъ	1		
63.	Отработка навыка чтения. Функция букв Ъ, ъ	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих

				текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
64.	Отработка навыка чтения. Русский алфавит. К. Льдов «Господин учитель Жук»	1	Урок «Проект «Создаём город букв», «Буквы – герои сказок» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3871/start/139847/ Урок «С. Чёрный «Живая азбука». Ф. Кривин. «Почему «А» поётся, а «Б» нет» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4149/start/195416/	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
65.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Ю. Коваль «Метели летели...», И.Суриков «Зима»	1		
66.	Выразительное чтение на материале стихотворений. С.Я. Маршак «Ты эти буквы заучи...», В. Берестов «Считалочка»	1	Урок «С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть. Знакомство с алфавитом» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6451/start/285871/	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
67.	Выразительное чтение на материале небольших текстов. Е. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р».	1	Урок «В. Данько «Загадочные буквы. Элементы книги (учебника)» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6458/start/285805/	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для

				решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
68.	Отработка техники чтения. К.Ушинский «Наше Отечество».			использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
69.	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит. История славянской азбуки. В. Крупин «Первоучители словенские»			
70.	Чтение произведений о буквах алфавита. В. Крупин. Первый букварь. Б.Заходер «Песенка-акзбука»		Урок «Чтение в нашей жизни» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3869/start/285784/	
71.	А.С. Пушкин. Сказки.	1	Урок «А. С. Пушкин. Отрывки из произведений» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3893/start/285896/ Урок «А. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мёртвой царевне...». Алфавит» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6449/start/285764/	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
72.	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
73.	Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения. К.Д. Ушинский «Худому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно»	1	Урок «Чтение в нашей жизни» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3869/start/285784/	
74.	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка	1	Урок «К.И. Чуковский «Путаница», «Радость» (РЭШ)	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров

	К. Чуковского «Путаница»		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4256/start/199025/	ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,
75.	Определение темы произведения: о животных. На примере произведений В.В. Бианки «Первая охота», «Как Муравьишка домой спешил»	1		через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников;
76.	Отработка навыка чтения. С.Я. Маршак «Угомон», «Дважды два»	1		дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий,
77.	Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения М.М. Пришвин «Предмайское утро», «Глоток молока»	1		которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
78.	Чтение произведений о детях А.Л. Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова»	1		
79.	Отработка навыка чтения. С.В. Михалков «Котятка», Б.В. Заходер «Два и три»	1		
80.	Отработка навыка чтения. В.Д. Берестов «Пёсья песня», «Прощание с другом»	1		
Систематический курс «Литературное чтение» (52 часа)				
81.	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.	1	Урок «В. Данько «Загадочные буквы. Элементы книги (учебника)» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6458/start/285805/	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке

				знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников в командной работе и взаимодействию с другими детьми.
82.	И.П.Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А»	1	Урок «И. Токмакова. «Ася, Кляксич и буква «А» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5087/start/304017/	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
83.	Ответы на вопросы по содержанию произведения. И.П.Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А»	1		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту
84.	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1		изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
85.	Г. Сапгир «Про медведя», И. Гамазкова «Кто как кричит?»	1	Урок «И. Гамазкова «Кто как кричит? Знакомство с понятиями «созвучие» и «рифма» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3882/start/140316/	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения,
86.	И.Гамазкова, Е.В. Григорьева «Живая азбука»	1	Урок «И. Гамазкова, Е.Григорьева. «Живая азбука» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6461/start/285845/	

87.	С.Я.Маршак «Автобус номер двадцать шесть»	1		высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
88.	Пословицы - проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил. «Поговорим о самом главном»	1		
89.	С. Чёрный «Живая азбука»	1	Урок «С. Чёрный «Живая азбука». Ф. Кривин. «Почему «А» поётся, а «Б» нет» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4149/start/195416/	
90.	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях. Сказки «Куручка Ряба», «Гуси- лебеди»	1		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
91.	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения Е.И. Чарушин «Теремок»		Урок «Евгений Чарушин «Теремок» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/start/293771/	
92.	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Рукавичка»	1		
93.	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. Русская народная сказка «Петух и собака»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/start/293771/	

94.	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»	1		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
95.	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица. Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1	Урок «Загадки, песенки, потешки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/sta-rt/293791/ Урок «Загадки» (interneturok) https://interneturok.ru/lesson/chtenie/1-klass/chas-potehi/zagadki	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
96.	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора	1		
97.	Английские народные песенки и небылицы в переводе С.Я. Маршака «Не может быть», «Король Пипин», «Дом, который построил Джек» и др.	1		
98.	Александр Сергеевич Пушкин. Отрывки из сказок	1	Урок «А. С. Пушкин. Отрывки из произведений» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3893/sta-rt/285896/	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
99.	Нравственные ценности и идеи в литературных (авторских) сказках. К.Д. Ушинский «Гусь и	1		

	журавль», Л.Н. Толстой «Белка и волк»			
100.	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. А.Н. Плещеев «Травка зеленеет», А.Н. Майков «Ласточка примчалась...», «Голубенький, чистый...», Т.М. Белозёров «Подснежники»	1		Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
101.	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса. С.Я. Маршак «Апрель», И.П. Токмакова «Ручей», «Весна»	1		Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
102.	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны. Е.Ф. Трутнева «Голубые, синие...», М.В. Тахистова «Проталинки»	1		Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
103.	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают. В.А. Сухомлинский «Стыдно перед соловушкой»	1		Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
104.	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах	1	Урок «И. Токмакова «Мы играли в	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила

	детей. И.П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И.М. Пивоварова «Кулиники-пулиники», Г.М. Кружков «Рры!»		хохотушки». Я. Тайц. «Волк» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6463/start/222663/ Урок «Г. Кружков. «РРЫ!».	общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
105.	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей. К.И. Чуковский «Федотка», «Телефон»	1		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
106.	Рассказы о детях. На примере произведения Н.М. Артюховой «Саша-дразнилка». Заголовок произведения, его значение для понимания содержания.	1	Н. Артюхова. «Саша-дразнилка» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3915/start/285990/	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
107.	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. Н.М. Артюховой «Саша-дразнилка». Составление рассказа по иллюстрации	1		
108.	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского «Ворон и сорока», «Худо тому, кто добра не делает никому», «Что	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для

	хорошо и что дурно?»			решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
109.	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведений Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1	Урок «Ю. Ермолаев. «Лучший друг». Е. Благинина. «Подарок». В. Орлов. «Кто первый?»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/start/286050/	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
110.	Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Е.А. Благинина «Подарок», В. Орлов «Кто кого?»	1	Урок «Сергей Михалков «Бараны» Р. Сеф «Совет» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4069/start/286070/	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживания позитивных межличностных отношений в классе, помощь по установлению доброжелательной атмосферы во время урока
111.	Главная мысль произведения: его основная идея. С. Михалков «Бараны»			
112.	Р. Сеф «Совет», В. Орлов «Если друбой дорожить...», И. Пивоварова «Вежливый ослик»	1	Урок «В. Осева. «Плохо». В. Лунин. «Никого не обижай» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4057/start/195747/	
113.	С.Я. Маршак «Хороший день»	1		Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживания позитивных межличностных отношений в классе, помощь по установлению доброжелательной атмосферы во время урока
114.	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. С.Я. Маршак «Хороший день»	1		

115.	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения М.С. Пляцковского «Сердитый дог Буль»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4057/start/195747/	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
116.	Д.И. Тихомиров «Находка»		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3869/start/285784/	
117.	Ю. Энтин «Про дружбу», М. Пляцковский «Лучший друг»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4057/start/195747/	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживания позитивных межличностных отношений в классе, помощь по установлению доброжелательной атмосферы во время урока
118.	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине	1		Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
119.	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. С.В. Михалков «Трезор»	1	Урок «С. Михалков. «Трезор». Р. Сеф. «Кто любит собак» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/start/286111/	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
120.	Р.С. Сеф «Кто любит собак...», И. Токмакова «Купите собаку»	1	Урок «С. Михалков. «Трезор». Р. Сеф. «Кто любит собак» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/start/286111/	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность

				приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников в командной работе и взаимодействию с другими детьми.
121.	Описание героя произведения, его внешности, действий. Н.И. Сладкова «Лисица и Ёж»	1		Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
122.	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. В.А. Осеева «Плохо»	1		Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
123.	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. В.А. Осеева «Плохо»	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников в командной работе и взаимодействию с другими детьми.
124.	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. М. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. Сапгир «Кошка»	1	https://interneturok.ru/lesson/chtenie/2-klass/chitaya-dumaem/e-shim-zhuk-na-nitochke-ochen-vrednaya-krapiva	
125.	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. В.Д. Берестов «Лягушата»	1		
126.	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. С.Т. Аксаков «Гнездо»	1		
127.	Составление научно-	1		Использование воспитательных возможностей содержания

	познавательного текста			учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
128.	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного. Н.Н. Дроздов «Фронтовые собаки», «Собаки-связисты», «Собаки-санитары»	1		
129.	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественные и научно-познавательные	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
130.	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяева «За что я люблю маму»	1		
131.	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине»	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
132.	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	1		Формирование бережного, уважительного отношения к книге, культуры поведения в библиотеке.
Общее количество часов по программе		132		

2 КЛАСС

4 часа * 34 недели = 136 часов

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практичес кие работы	
1	О нашей Родине	6	0	0	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	0	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	10	1	0	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
4	О детях и дружбе	12	1	0	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
5	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1	0	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
6	Мир сказок	17	0	0	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
7	О братьях наших меньших	13	1	0	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1	0	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
9	О наших близких, о семье	13	1	0	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
10	Зарубежная литература	12	1	0	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/1/
11	Библиографическ ая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

2 класс

4 часа * 34 недели = 136 часов

№ п/п	Тема учебного занятия/раздела	Количество часов	ЭОР/ЦОР	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
1.	История книги. Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
2.	М.Ильин «Бумага-победительница»	1		
3.	Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. «Библиотека»	1		
4.	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1	«Встречи с любимыми писателями» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6298/start/287231/	
5.	Произведения устного народного творчества	1	«Путешествие в страну Устное народное творчество» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/start/286321/	
6.	Пословицы как жанр фольклора	1	«Пословицы и поговорки. В.Даль – собиратель пословиц русского народа» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/start/286227/	
7.	Характеристика особенностей народных песен. «Ты, рябинушка...»,	1	Русские народные песни (РЭШ)	

	«Берёза моя, берёзонька...»		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/start/93236/	
8.	Произведения малых жанров фольклора: потешки, прибаутки. «Петушок, петушок...», «Кошка на окошке», «Стучит, бренчит на улице...», «Куда, зайнышка, бежишь?»	1	«Потешки и прибаутки – малые жанры устного народного творчества» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/start/286164/	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
9.	Ритм и счёт – основа построения считалок. Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1	«Потешки, прибаутки, считалки, загадки, небылицы – малые жанры устного народного творчества» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/	Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
10.	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –
11.	Сказка - выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Ю.И. Коваль «Сказки»	1		инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
12.	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для

				чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
13.	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Оценка поступков и поведения героев	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих
14.	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Русская народная сказка «У страха глаза велики»	1	Русские народные сказки «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/start/286290/	позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной
15.	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Русская народная сказка «Лиса и тетерев»	1	Русские народные сказки «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/start/286290/	деятельности. Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины
16.	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Русская народная сказка «Каша из топора»	1		и самоорганизации.
17.	Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	Русские народные сказки «Каша из топора», «Гуси-лебеди» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

18.	Русская народная сказка «Лиса и журавль»	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
19.	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России			
20.	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Гуси-лебеди»	1		
21.	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. Русская народная сказка «Гуси-лебеди»	1		
22.	Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Составление плана	1		
23.	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1		
24.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения,
25.	Восприятие пейзажной лирики. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»	1		
26.	Осень в произведениях К.Д. Бальмонта «Осень», А.Н. Плещеева «Осень наступила...»	1	«Использование изобразительно-выразительных средств в стихах русских поэтов» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/start/286384/	
27.	Восприятие осени в произведении А.А.	1		

	Фета «Ласточки пропали»			правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
28.	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» и С.А. Есенина «Закружилась листва золотая...»	1		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
29.	Наблюдение за художественными особенностями текста. В.Я. Брюсов «Сухие листья...», И.П. Токмакова «Осенние листья»	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
30.	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1	«Красота осенней природы в произведениях художественной литературы» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/	Формирование умения понимать и переживать прекрасное.
31.	Сравнение художественного и научно-познавательного произведения на одну тему. А.М. Береснев «Хитрые грибы» и «Грибы»			Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
32.	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине. «В каждом зёрнышке пшеницы...», «Блокадный хлеб» по В.А. Орлову			
33.	Отражение темы Родина в произведении С.В. Михалкова «Быль для детей»	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих

34.	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»	1		позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой
35.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1		на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников к
36.	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1	«Люблю природу русскую. Обобщающий урок» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/start/286478/	соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
37.	Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времен года). В.А. Жуковский «Летний вечер»	1		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально
38.	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1	«А.С.Пушкин – великий русский писатель» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4247/start/304130/ А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный», «Вот север, тучи...», «Зима» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/start/286509/	значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для
39.	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/183163/	чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Формирование умения понимать и переживать прекрасное.
40.	Составление плана произведения: части текста, их главные	1		Формирование эмоциональной культуры.

	темы. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»			Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
41.	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	1		
42.	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников к соблюдению на уроке обще принятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
43.	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»	1		
44.	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1	И.А.Крылов «Лебедь, рак и щука», «Стрекоза и муравей» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/start/286539/	
45.	Мораль басни как нравственный урок (поучение). И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей»	1	И.А.Крылов «Лебедь, рак и щука», «Стрекоза и муравей» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/start/286539/	
46.	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Л.Н. Толстой «Котёнок»	1		
47.	Л.Н. Толстой «Правда всего дороже»	1	Л.Н.Толстой рассказы «Старый дед и внучек»,	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через

48.	Главный герой: общее представление. Л.Н.Толстой «Филиппок»	1	«Котёнок», «Правда всего дороже», «Филиппок» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/304222/	демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Формирование умения понимать и переживать прекрасное.
49.	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1		Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
50.	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье. Л.Н.Толстой «Филиппок»	1		
51.	О братьях наших меньших. И.М. Пивоварова «Жила была собака...»	1		
52.	Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок»	1	В.Бересов «Кошкин щенок», Б.Заходер «Плачет киска», И.Пивоварова (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/start/198594/	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
53.	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1	М.Пришвин «Ребята и утята», Е.Чарушин «Страшный рассказ» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/	
54.	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1		
55.	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина	1	М.Пришвин «Ребята и утята», Е.Чарушин	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках

	«Страшный рассказ»		«Страшный рассказ» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/	явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
56.	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным. В.В. Бианки «Музыкант».	1		
57.	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте. В.В. Бианки «Музыкант».	1	Б.Житков «Храбрый утёнок», В.Бианки «Музыкант» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/start/286664/	
58.	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте. «Бурый медведь»	1		
59.	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Е.А. Благинина «Мороз»	1	«В гости к природе «О братьях наших меньших» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/start/299459/	
60.	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
61.	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1		
62.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела	1		

	«О братьях наших меньших»			Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
63.	Средства художественной выразительности: эпитет. И.А. Бунин «Первый снег», К.Д. Бальмонт «Снежинка», Я.Л. Аким «Первый снег»	1	И.Бунин «Зимним холодом пахнуло» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4254/sta/rt/142020/ К.Бальмонт «Светло-пушистая снежинка белая» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4254/sta/rt/142020/	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой
64.	Сравнение образа зимы в произведениях Ф.И. Тютчева «Чародейкою зимою» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает». Средства художественной выразительности: сравнение.	1	С.Есенин «Поёт зима аукает», «Берёза» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/sta/rt/286788/ Ф.Тютчев «Чародейкою зимою...» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/sta/rt/183941/	на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащихся своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для
65.	Средства художественной выразительности: олицетворение. С.А. Есенин «Берёза»	1		чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование
66.	Образ зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и «Зима! Крестьянин, торжествуя...»	1		эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
67.	Тема семьи в фольклорных произведениях. Русская народная сказка «Два Мороза»	1		
68.	Русская народная сказка «Два Мороза»	1		Установление доверительных отношений между учителем

69.	Здравствуй, праздник новогодний! С.В. Михалков «Новогодняя быль»	1	С.Михалков «Новогодняя быль» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/start/198994/	и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников к соблюдению на уроке принятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Формирование умения понимать и переживать прекрасное.
70.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1		
71.	Тема «Природа зимой» в картинах художников и произведениях композиторов	1		
72.	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1		
73.	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1		
74.	К.И. Чуковский «Путаница». Художественные приемы	1		
75.	К.И. Чуковский «Путаница» и «Радость». Сравнение произведений	1		
76.	Особенности авторского текста. К.И. Чуковский «Федорино горе»	1		
77.	К.И. Чуковский «Федорино горе». Герои произведения	1		
78.	Составление вопросного плана произведения. К.И. Чуковский «Федорино горе»	1		

79.	Анализ поступков героя. С.В. Михалков «Сила воли»	1		Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
80.	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). С.В. Михалков «Мой щенок»	1		
81.	Тема детства. Особенности авторского текста. А.Л. Барто «Верёвочка»	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Использование воспитательных
82.	Характер героя. А.Л. Барто «Мы не заметили жука», «Шла вчера я по Садовой»	1		
83.	Н.Н. Носов «Затейники».	1	Н.Н.Носов «Затейники» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5041/start/304192/	
84.	Составление тезисного плана произведения. Н.Н. Носов «Затейники»	1		
85.	Оценка поступков и поведения главного героя. Н.Н. Носов «Живая шляпа»	1	«Живая шляпа» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4258/start/286910/	
86.	Н.Н. Носов «Живая шляпа». Пересказ по плану	1		
87.	Отражение понятия взаимопомощь в произведении В.А. Осеевой «Синие листья»	1		
88.	Главная мысль произведения (идея). Н.Н. Носов «На горке»	1		

89.	Оценка поступков и поведения главного героя. Н.Н. Носов «На горке»	1	Н.Н.Носов «На горке» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4259/start/286941/	возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
90.	Отражение понятия взаимопомощь в произведении Ю.И. Ермолаева «Два пирожных»	1	Н.Булгаков «Анна, не грусти!», Ю.Ермолаев «Два пирожных» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5044/start/287040/	
91.	Оценка поступков и поведения главного героя. В.А. Осеева «Волшебное слово»	1	В.Осеева «Волшебное слово», «Хорошее», «Почему», Е.Благикина «Простокваша» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/304253/	
92.	Составление тезисного плана произведения. В.А. Осеева «Волшебное слово»	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
93.	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению. В.А. Осеева «Хорошее»	1	В.Осеева «Волшебное слово», «Хорошее», «Почему», Е.Благикина «Простокваша» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/304253/	Побуждение школьников к соблюдению на уроке обще принятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
94.	Определение главной мысли произведения по серии сюжетных рисунков. Наблюдение за поступками героев	1		
95.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий:	1	В Лунин «Я и Вовка» (РЭШ)	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту

	дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/start/187301/	изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
96.	Главная мысль произведения (идея). Э.Э. Мошковская «Я ушёл в свою обиду», В.Д. Берестов «За игрой», В.Д. Берестов «Гляжу с высоты»	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Формирование умения понимать и переживать прекрасное.
97.	В.А. Осеева «Почему?»	1		Формирование эмоциональной культуры.
98.	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей. В.А. Осеева «Почему?»	1	В.Осеева «Волшебное слово», «Хорошее», «Почему», Е.Благикина «Простокваша» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/304253/	Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
99.	В.А. Осеева «Почему?» Герой произведения, его характеристика (портрет), оценка поступков.	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную
100.	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1	Обобщение по теме. Проверочная работа «Я и мои друзья» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4262/start/199586/	мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в
101.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1		театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести оп
102.	Средства художественной выразительности в стихотворениях о	1	Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды» (РЭШ)	

	весне. Ф.И. Тютчев «Зима не даром злится...», «Весенние воды»		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/	ыт ведения конструктивног о диалога; групповой работ ы или работы в парах, которые учат школьн иков командной работе и взаимодействию с другими детьми.
103.	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. А.Н. Плещеев «Весна», С.Д. Дрожжин «Весеннее царство», А.А. Блок «На лугу»	1		
104.	Тема художественных произведений: Международный женский день. А.Н. Плещеев «В бурю», И.А. Бунин «Матери»	1		Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
105.	Тема художественных произведений: Международный женский день. Е.А. Благинина «Посидим в тишине», Э.Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»	1	Е.Благинина «Посидим в тишине», Э.Мошковская «Я маму мою обидел» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/start/187430/	Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры.
106.	Тема художественных произведений: День Победы. С.А. Васильев «Белая берёза»	1		Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры.
107.	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1		понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях
108.	Составление устного рассказа «Краски и звуки	1		

	весеннего леса» по изученным текстам			познавательной самостоятельности.
109.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1		
110.	Составление юмористического рассказа по сюжетным рисункам	1		Побуждение школьников к соблюдению на уроке обще принятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьникам и), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
111.	А.И. Введенский «Ученый Петя». Характеристика героя	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
112.	Д.И. Хармс «Врун». Средства создания комического в произведении.	1		
113.	Работа со стихотворениями И.П. Токмаковой «Плим», «В чудной стране».	1		
114.	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Б.В. Заходер «Песенки Винни-Пуха»	1		Побуждение школьников к соблюдению на уроке обще принятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьникам и), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
115.	Работа со стихотворениями Э.Н. Успенского «Ели был бы я девчонкой», «Над нашей квартирой», «Память»	1		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –
116.	Э.Н. Успенский «Чебурашка». Характеристика героя			В Драгунский «Тайное становится явным» (РЭШ)
117.	В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным»	1	В Драгунский «Тайное становится явным» (РЭШ)	

			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/start/282796/	инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
118.	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»			Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
119.	Г.Б. Остер «Будем знакомы»	1		Формирование умения понимать и переживать прекрасное.
120.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Г.Б. Остер «Будем знакомы»			Формирование эмоциональной культуры.
121.	Контрольная работа курса 2 класса	1		Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
122.	Английские народные песенки в переводе С.Я. Маршака «Разноцветные перчатки», «Храбрецы» и К.И. Чуковского «Храбрецы»	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и
123.	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»		Ш.Перро «Кот в сапогах» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/start/287169/	

				взаимодействию с другими детьми.
124.	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,
125.	Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Ш.Перро «Кот в сапогах»	1		
126.	Особенности пьесы. Е.Л. Шварц «Красная Шапочка»	1		
127.	Сравнение содержания сказки и пьесы «Красная Шапочка»	1		
128.	Х.К. Андерсен «Огниво»			
129.	Характеристика героев сказки Х.К. Андерсена «Огниво»	1		
130.	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Огниво»	1		
131.	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1		
132.	Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк» . Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети». Основная мысль песенок	1		

133.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1		через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Формирование умения понимать и переживать прекрасное.
134.	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	«Литература зарубежных стран» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/start/144640/	Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
135.	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
136.	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1		
Общее количество часов по программе		136		

3 КЛАСС

4 часа * 34 недели = 136 часов

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практиче ские работы	
1	О Родине и её истории	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	22	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Литературная сказка	9	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	18	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература	11	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

3 класс

4 часа * 34 недели = 136 часов

№ п/п	Тема учебного занятия/раздела	Количество часов	ЭОР/ЦОР	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
1.	В мире книг. Использование с учетом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой
2.	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. «Рукописные книги Древней Руси»	1		на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
3.	Первая печатная книга на Руси. «Первопечатник Иван Фёдоров»	1		Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
4.	Книга как особый вид искусства. Правила юного читателя. Работа с детской книгой и справочной литературой	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda	Формирование чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его творчеству, его великим свершениям и достойным страницам прошлого.
5.	Устное народное творчество. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a	Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
6.	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения,

7.	Пословицы народов России: тематические группы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc	проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
8.	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e	
9.	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Докучные сказки	1		
10.	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Характеристика героя, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (иллюстрации И.Я. Билибина)	1		
11.	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8	
12.	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4	
13.	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина. «Иван	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к

	Царевич на Сером волке»			обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
14.	Входная контрольная работа за курс 2 класса	1		
15.	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. «Сивка-бурка»	1		Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
16.	Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова). «Сивка-бурка»	1		
17.	Репродукции картин В.М. Васнецова и рисунки И.Я. Билибина как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70	Формирование чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его творчеству, его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
18.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную
19.	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98	
20.	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза»	1		
21.	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c	

	произведениях поэтов. Ф.И. Тютчев «Листья»			мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;
22.	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворении А.А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c	дискуссий, которые дают учащимся
23.	Средства художественной выразительности (эпитет, олицетворение) в лирических произведениях поэтов. А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...»	1		возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
24.	Картины природы в произведении И.С. Никитина «Полно, степь моя, спать беспробудно...»	1		Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
25.	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, олицетворения, сравнения. И.С. Никитин «Встреча зимы»	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой
26.	Картины природы в произведении И.З. Сурикова «Детство»	1		на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
27.	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. И.З. Суриков «Зима»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676	Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
28.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в	1		

	произведениях поэтов и писателей XIX – XX века			
29.	А.С. Пушкин - великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина. «За весной, красой природы...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на
30.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4	
31.	Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм в пейзажной лирике А.С. Пушкина «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро»	1		
32.	Сравнение стихотворений А.С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимний вечер»	1		
33.	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8	
34.	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4	

35.	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c	разных уровнях познавательной самостоятельности.
36.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
37.	Нравственный смысл сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1		
38.	И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80	Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
39.	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68	
40.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64	
41.	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194	Формирование чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его творчеству, его великим свершениям и достойным страницам прошлого.
42.	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен. «Мартышка и Очки»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298	
43.	И.А. Крылов «Зеркало и Обезьяна» Использование крылатых выражений в речи.			Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,
44.	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема,	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072	

	мораль, герои, особенности языка			через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
45.	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1		
46.	Творчество М.Ю. Лермонтова. Статья В.С. Воскобойникова о Лермонтове	1		
47.	Лирические стихотворения М.Ю. Лермонтова «Горные вершины...», «На севере диком...»	1		
48.	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения. М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень»	1		
49.	Творчество Л.Н. Толстого. «Детство Л.Н. Толстого»	1		Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
50.	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Различение рассказчика и автора произведения Л.Н. Толстого «Акула»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972	
51.	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации,
52.	Осознание связи содержания произведения с	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98	

	реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого			активизации их познавательной деятельности.
53.	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576	Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
54.	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Лев и собачка» Л.Н. Толстого	1		Формирование чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его творчеству, его великим свершениям и достойным страницам прошлого.
55.	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Какая бывает роса на траве»	1		Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
56.	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-рассуждения Л.Н. Толстого «Куда девается вода из моря?»	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,
57.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc	через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
58.	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:
59.	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок «Славная	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6	интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания

	осень! Здоровый, ядрёный...»)			обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
60.	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8	Формирование умения понимать и переживать прекрасное.
61.	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	1		Формирование эмоциональной культуры.
62.	Л.Д. Бальмонт «Золотое слово». Чувства, вызываемые лирическими произведениями.	1		Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
63.	Картины природы в произведениях К.Д. Бальмонта «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги...»	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
64.	Особенности литературной сказки. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка)	1		Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
65.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Характеристика героя сказки	1		
66.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».	1		

	Осознание главной мысли (идеи) сказки			Формирование чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его творчеству, его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
67.	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548	
68.	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4	
69.	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Составление плана.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
70.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»	1		
71.	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1		
72.	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Составление плана	1		
73.	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c	
74.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1		
75.	Характеристика героя сказки М. Горького «Случай с Евсейкой»	1		
76.	Особенности литературной сказки М. Горького «Случай	1		

	с Евсейкой»: анализ сюжета, композиции			Формирование умения понимать и переживать прекрасное.
77.	Взаимоотношения человека и животных. К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»	1		Формирование эмоциональной культуры.
78.	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»	1		Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
79.	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Составление плана	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
80.	Взаимоотношения человека и животных. А.И. Куприн «Слон»	1		
81.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). А.И. Куприн «Слон»	1		
82.	А.И. Куприн «Слон». Составление плана	1		
83.	Человек и его отношения с животными. С.Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?»	1		
84.	Средства выразительности: эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения. С. Чёрный «Воробей»	1		Формирование чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его творчеству, его великим свершениям и достойным страницам прошлого.
85.	С. Чёрный «Слон». Произведения о взаимоотношениях человека и животных	1		Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
86.	Поэтические картины родной природы. А.А.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096	

	Блок «Ветхая избушка»			
87.	Образ Родины в стихотворных произведениях поэтов XIX и XX веков. А.А. Блок «Сны»	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
88.	Средства выразительности: эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения. А.А. Блок «Ворона»	1		
89.	Поэтические картины родной природы. С.А. Есенин «Черёмуха»	1		
90.	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
91.	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по
92.	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e	

				ее поводу, выработки своего к ней отношения.
93.	Осознание понятий верность и преданность животных. В.И. Белов «Малька провинилась»	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
94.	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. В.И. Белов «Ещё про Мальку»	1		
95.	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения В.В. Бианки «Мышонок Пик»	1		
96.	Характеристика героя. В.В. Бианки «Мышонок Пик»	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
97.	В.В. Бианки «Мышонок Пик». Пересказ по плану	1		
98.	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Б.С. Житкова «Про обезьянку»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac	
99.	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных). Б.С. Житков «Про обезьянку»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba	Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
100.	Б.С. Житков «Про обезьянку». Сжатый пересказ	1		
101.	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1		

102.	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха»	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
103.	Человек и его отношения с животными. В.Ю. Драгунский «Он живой и светится...»	1		
104.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится...»	1		
105.	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2	Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
106.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1		Формирование чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его творчеству, его великим свершениям и достойным страницам прошлого.
107.	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1		Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
108.	Картины природы в произведениях С.Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...»	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
109.	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье. А.Л. Барто «Разлука»	1		
110.	А.Л. Барто «В театре». Характеристика героя.	1		
111.	Стихи о детях. С.В. Михалков «Если»	1		

112.	Стихи о животных. Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок»	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных
113.	Особенности внешнего вида и характера героя- ребёнка. На примере рассказа Б.В. Шергина «Собирай по яголке- наберёшь кузовок»	1		игр, стимулирующих познават ельную мотивацию школьников; дида ктического театра, где получе нные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;
114.	Б.В. Шергин «Собирай по яголке-наберёшь кузовок». Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем.	1		дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диа лога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьник ов командной работе и взаимодействию с другими детьми. Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
115.	Роль и особенности заголовка произведения. А.П. Платонов «Цветок на земле»			Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися
116.	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края. А.П. Платонов «Цветок на земле»	1		требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
117.	Роль и особенности заголовка	1		Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепр инятых норм поведения,

	произведения. А.П. Платонов «Ещё мама».			правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
118.	Выделение главной мысли (идеи) произведения. А.П. Платонов «Ещё мама».	1		Формирование чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его творчеству, его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
119.	Контрольная работа за курс 3 класса	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или
120.	Особенности юмористических произведений. М.М. Зощенко «Золотые слова»	1		
121.	Роль и особенности заголовка произведения. М.М. Зощенко «Золотые слова»	1		
122.	Комичность как основа сюжета. М.М. Зощенко «Великие путешественники»	1		
123.	Роль и особенности заголовка произведения. М.М. Зощенко «Великие путешественники»	1		
124.	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова. «Федина задача»	1		
125.	Характеристика героя рассказа Н.Н.Носова «Федина задача»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2	
126.	Средства выразительности	1		

	текста юмористического содержания. Н.Н. Носов «Телефон»			работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
127.	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова «Федина задача», «Телефон»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0	Формирование умения понимать и переживать прекрасное.
128.	Дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Л.А. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»	1		Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
129.	Ю.И. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Выявление главной мысли (идеи) рассказа	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
130.	Юмористические произведения Г.Б. Остера «Вредные советы», «Как получают легенды»	1		Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
131.	Роль и особенности заголовка произведения. Р. Сеф «Весёлые стихи».			
132.	Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Осознание важности читательской деятельности	1		
133.	Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Главный герой	1		
134.	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои). «Гадкий утенок»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544	Формирование чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его творчеству, его великим свершениям и достойным страницам прошлого.
135.	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция,	1		Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях

	герои. Х.-К. Андерсен «Гадкий утенок»			познавательной самостоятельности.
136.	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1		
Общее количество часов по программе		136		

4 КЛАСС

4 часа * 34 недели = 136 часов

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практиче ские работы	
1	О Родине, героические страницы истории	13	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	14	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	8	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Произведения о детях	13	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

11	Произведения о животных и родной природе	12	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Пьеса	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	13	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	10	0	

4 класс

4 часа * 34 недели = 136 часов

№ п/п	Тема учебного занятия/раздела	Количество часов	ЭОР/ЦОР	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
1.	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками)
2.	Книга как источник информации. Виды информации в книге.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4	
3.	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348	
4.	Летописи-исторический жанр. О Родине, героические страницы истории. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»	1		
5.	События летописи – основные события Древней Руси. «И вспомнил Олег коня своего»	1		

6.	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения. Поэтический текст былины «Ильины три поездочки»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c	ами), принципов учебной дисциплины и самоорганизации. Формирование чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его творчеству, его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
7.	Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. «Ильины три поездочки»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения,
8.	Герой былины - защитник страны. Прозаический текст былины в пересказе И. Карнаухова «Три поездки Ильи Муромца»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70	
9.	Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64	
10.	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c	
11.	«Житие Сергия Радонежского» – памятник древнерусской литературы	1		
12.	Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и	1		

	построение (композиция) сказки			проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Формирование чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его творчеству, его великим свершениям и достойным страницам прошлого.
13.	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1		
14.	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1		
15.	Сходство русских народных сказок и авторской сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1		
16.	Входная контрольная работа за курс 3 класса	1		
17.	Творчество А.С. Пушкина. Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструк
18.	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения. «Осень», «Туча»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4	

19.	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc	ивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
20.	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
21.	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
22.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поступки и действия как основное средство изображения персонажей	1		Формирование чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его творчеству, его великим свершениям и достойным страницам прошлого.
23.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2	Формирование умения понимать и переживать прекрасное.
24.	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6	
25.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	

				Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
26.	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
27.	Творчество М.Ю. Лермонтова. Работа со стихотворением «Дары Терека»: характеристика средств художественной выразительности	1		
28.	М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» (турецкая сказка). Хорошие и плохие поступки людей	1		
29.	Средства художественной выразительности, язык, сравнения в сказке М. Лермонтова «Ашик-Кериб»	1		
30.	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок	1		
31.	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a	
32.	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0	

33.	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. дисциплины и самоорганизации. Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
34.	Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. «Как мужик убрал камень»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e	
35.	Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad7c	
36.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1		
37.	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554	
38.	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662	
39.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80	
40.	Темы стихотворных произведений Ф.И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0	
41.	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34	

42.	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворениях Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шёпот...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
43.	Авторские приемы создания художественного образа в лирике. А.Н. Плещеев «Дети и птичка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420	Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры.
44.	Герой лирического произведения. Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»	1		Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
45.	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8	Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры.
46.	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82	Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
47.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1		Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и
48.	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2	

49.	Научно-познавательная сказка. Сочетание реальных и фантастических событий в сказке В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1		сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
50.	Особенности поведения, внешнего облика, речи героев сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1		
51.	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана	1		
52.	Описание. Его роль в раскрытии характеров главных героев в сказке В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе»	1		
53.	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста	1		Формирование умения понимать и переживать прекрасное.
54.	Знакомство с уральскими сказами П.П. Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1		Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
55.	Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного,
56.	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.	1		

	Бажова «Серебряное копытце»			гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащихся своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
57.	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c	
58.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1		
59.	Авторская литературная сказка Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени»	1		
60.	Поучительный смысл «Сказки о потерянном времени» Е. Л. Шварца	1		
61.	Характеристика героев волшебной сказки Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени»	1		
62.	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского («Главные реки»). Средства создания юмористического содержания	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214	
63.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336	
64.	Многозначность слова как средство выразительности и создания комического эффекта в рассказе В.	1		Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают

	Ю. Драгунского «Что любит Мишка»			установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
65.	Авторское отношение к герою в рассказе В. В. Голявкина «Никакой я горчицы не ел»	1		
66.	Характеристика героев юмористических произведений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
67.	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300	
68.	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e	
69.	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906	
70.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Юмористические произведения»	1		
71.	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fed66	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
72.	Б. С. Житков. «Как я ловил человечков». Плохое и хорошее в поступках людей	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям

73.	Б. С. Житков. «Как я ловил человечков». Взаимоотношения детей и взрослых	1		примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
74.	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». Поступки как средство характеристики героев	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a	Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
75.	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
76.	Средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение), используемые в рассказе К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1		
77.	М. М. Зощенко. «Ёлка». Комическое в рассказе, средства его создания	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для
78.	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёле и Миньке» («Ёлка»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0	
79.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела	1		

	«Произведения о детях и для детей»			чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
80.	Тема детства в произведениях В. Я. Брюсова «Опять сон», «Детская»	1		Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
81.	Стихи о счастливых днях детства. С. А. Есенин. «Бабушкины сказки»	1		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
82.	Тема природы и Родины в стихах М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства»	1		
83.	Человек и животные – тема многих произведений писателей. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a	
84.	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»	1		
85.	Роль рассуждений и диалогов в рассказе Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш»	1		
86.	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия
87.	А. И. Куприн. «Барбос и Жулька».	1		

	Характеристики и портреты животных в рассказе			ия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
88.	Писательская наблюдательность М. М. Пришвина в рассказе «Выскочка»	1		
89.	Писательская наблюдательность М. М. Пришвина в рассказе «Выскочка» (продолжение)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92	
90.	Человек и его отношения с животными. Е. И. Чарушин «Кабан». Юмор в произведении	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc	Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
91.	Тема природы в рассказе В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее
92.	Научно-естественные сведения о природе в рассказе В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1		
93.	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4	
94.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1		
95.	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0	

96.	Настроение, выраженное в стихотворении Б.Л. Пастернака «Золотая осень»	1		обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
97.	Весна как время пробуждения и обновления природы в стихотворении С. А. Клычкова «Весна в лесу»	1		Формирование чувства гордости за свою Родину, бережного отношения к природе, умения видеть её красоту и уникальность.
98.	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Д.Б. Кедрин «Бабье лето»	1		Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
99.	Тема природы и Родины в стихотворении Н. М. Рубцова «Сентябрь»	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;
100.	Отражение темы «Материнская любовь» в стихотворении С.А. Есенина «Лебёдушка». Иносказательный смысл произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4	дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе
101.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных произведениях. И.С. Никитин «Русь»	1		
102.	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50	

103.	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6	те и взаимодействию с другими детьми. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
104.	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям
105.	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec	примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
106.	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –
107.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1		инициирование ее обсуждения, высказывания
108.	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8	учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
109.	Контрольная работа за курс 4 класса/ Всероссийская проверочная работа	1		

110.	Книги о приключениях и фантастике	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06	Формирование эмоциональной культуры.
111.	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Герои фантастического рассказа	1		Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
112.	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Взаимоотношения со взрослыми	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
113.	Кир Булычев. «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра	1		
114.	К. Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев рассказов фантастического жанра	1		
115.	К. Булычев «Путешествие Алисы». Составление плана	1		
116.	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986	
117.	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
118.	Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы	1		

119.	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
120.	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции. Х.К. Андерсен «Русалочка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2	
121.	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Х.К. Андерсен «Русалочка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;
122.	Поступки, действия как основное средство изображения персонажей в сказке Г.Х. Андерсена «Русалочка»	1		дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
123.	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502	
124.	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372	
125.	Характеристика персонажей в соответствии с авторским замыслом. Марк Твен «Приключения Тома Сойера»	1		Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе,

				помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
126.	Библейские сказания. С. Лагерлеф. «Святая ночь»	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
127.	Авторский способ выражения главной мысли. С. Лагерлеф. «Святая ночь»	1		
128.	Сказания о Христе. С. Лагерлеф. «В Назарете»	1		
129.	С. Лагерлеф. «В Назарете». Основные события сюжета	1		
130.	Книги зарубежных писателей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674	
131.	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c	Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьник
132.	Виды информации в книге: научная, художественная,	1		

	справочно-иллюстративный материал.			ами), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
133.	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
134.	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac	
135.	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902 https://m.edsoo.ru/f2a0c45a	
136.	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
Общее количество часов по программе		136		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В федеральных и региональных процедурах оценки качества образования используется перечень (кодификатор) проверяемых распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения ООП НОО и элементов содержания по литературному чтению.

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы по литературному чтению (1 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития
1.2	находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов
1.3	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь
1.6	различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения)
1.7	понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения
1.8	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря
1.9	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения (подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия: автор, писатель; произведение; жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, пословица, загадка); фольклорная и литературная сказки; идея, тема; заголовок; литературный герой; содержание произведения
1.10	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана

1.11	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения
1.12	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму
1.13	сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений)
1.14	ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учетом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму
1.15	обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

Проверяемые элементы содержания по литературному чтению (1 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Сказка фольклорная (народная) о животных и литературная (авторская) (не менее четырех произведений)
1.1	Народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и другие
1.2	Литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору)
2	Произведения о детях разных жанров: рассказ, стихотворение (на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других).
2.1	К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору)
2.2	Стихотворения о детях: А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору)
3	Произведения о родной природе (на примере трех-четырех доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другие)
4	Малые фольклорные жанры: потешка, загадка, пословица (не менее шести произведений)
5	Произведения о братьях наших меньших В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, М.М. Пришвина, Н.И. Сладкова и другие (три-четыре автора по выбору). В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Еж», Н.И. Сладков «Лисица и Еж» и другие
6	Произведения о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору)
7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трех произведений по выбору). Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору)

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы по литературному чтению
(2 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)
1.2	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.3	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма)
1.6	различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни)
1.7	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
1.8	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный)
1.9	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам
1.10	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении
1.11	осознанно применять для анализа текста изученные понятия: автор, писатель; произведение; жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка); фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка; идея, тема; заголовок; литературный герой, характер; портрет героя;

	ритм; рифма; содержание произведения; средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); проза и поэзия.
1.12	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.13	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений)
1.16	сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы
1.17	ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.18	использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

Проверяемые элементы содержания по литературному чтению (2 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о нашей Родине (на примере не менее трех произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество).
2.1	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки (по выбору)
2.2	Народные песни, их особенности
2.3	Сказки о животных, бытовые, волшебные. Русские народные сказки: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Зимовье зверей», «Снегурочка»; сказки народов России (1 - 2 произведения) и другие
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поет зима - аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие
4	Произведения о детях и дружбе (не менее четырех произведений). Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата»,

	А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору)
5	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырех). Народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие
6	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов)
6.1	Отражение образов животных в фольклоре: русские народные песни, загадки, сказки
6.2	Отношение человека к животным - тема литературы. М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утенок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору)
6.3	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь» и другие (по выбору)
7	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по выбору).
8	Зарубежная литература: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору)

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы по литературному чтению (3 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты

1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный)
1.8	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)
1.10	осознанно применять изученные понятия: автор, писатель, произведение; жанры (стихотворение, басня, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другое); фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка; идея, тема, заголовок; образ художественный; литературный герой, персонаж, характер; рассказчик, портрет героя; ритм, рифма, строфа; содержание произведения, сюжет; композиция; эпизод, смысловые части; средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет); проза и поэзия.
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия
1.12	пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица

1.13	при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учетом специфики учебного и художественного текстов
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст
1.16	составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.17	сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения
1.18	ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации); выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.19	использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включенные в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания по литературному чтению (3 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине и ее истории (произведения одного-двух авторов по выбору). К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Виды загадок. Пословицы народов России
2.2	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные), их художественные особенности. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» и другие (по выбору)
2.3	Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.
2.4	Былина как народный песенный сказ. Фольклорные особенности жанра былин. Былина об Илье Муромце и другие (по выбору)
3	Книги и словари, созданные В.И. Далем
4	Творчество А.С. Пушкина
4.1	Строфы из романа «Евгений Онегин»: Лирические произведения А.С. Пушкина. Стихотворения «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору)
4.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»)

5	Басни И.А. Крылова (не менее двух) Басни: «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору)
6	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX - XX вв. (произведения не менее пяти авторов по выбору). Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поет, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Береза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).
7	Произведения Л.Н. Толстого, их жанровое многообразие: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трех произведений). Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие
8	Литературная сказка (не менее двух сказок русских писателей) В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору)
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (по выбору, не менее четырех произведений). Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш» и другие (по выбору)
10	Произведения о детях (темы: «Разные детские судьбы», «Дети на войне»). Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору)
11	Юмористические произведения (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору). В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 - 2 произведения), Н.Н. Носов «Веселая семейка» и другие (по выбору).
12	Зарубежная литература
12.1	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга (произведения двух-трех авторов по выбору). Х.-К. Андерсен «Гадкий утенок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору)
12.2	Рассказы зарубежных писателей о животных
12.3	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер

**Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы по литературному чтению
(4 класс)**

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические

	и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста
1.8	характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря
1.10	находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)
1.11	осознанно применять изученные понятия: автор, писатель; произведение; жанры (стихотворение, басня, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие); фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка; идея, мораль басни, тема; заголовок; образ художественный; литературный герой, персонаж, характер; рассказчик; портрет героя; ритм, рифма, строфа; содержание произведения, сюжет; композиция; эпизод, смысловые части; средства художественной выразительности (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, повтор, гипербола); эпос, лирика; проза и поэзия
1.12	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с

	соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.13	составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учетом правильности, выразительности письменной речи
1.16	составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.17	сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений)
1.18	использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.19	использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа) для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

Проверяемые элементы содержания по литературному чтению (4 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине
1.1	Образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX вв. (по выбору, не менее четырех, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок) и другие (по выбору)
1.2	Отражение любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России)
1.3	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева); С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1 - 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору)
1.4	Песни на тему Великой Отечественной войны (2 - 3 произведения по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)

2.1	Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы
2.2	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
2.3	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. 2 - 3 русские народные сказки по выбору и 2 - 3 сказки народов России по выбору
2.4	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)
2.5	Былины из цикла об Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 - 2 по выбору). Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки
3	Произведения А.С. Пушкина
3.1	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина (на примере 2 - 3 произведений). Стихотворения: «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки
4	Басни И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова (не менее трех). Басня как лиро-эпический жанр. Аллегория в баснях
4.1	Басни И.А. Крылова: «Стрекоза и муравей», «Квартет» и другие
4.2	Басни стихотворные и прозаические. И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи», С.В. Михалков и другие
5	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трех). Стихотворения: «Утес», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие
6	Литературная сказка (две-три по выбору). П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конек-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX - XX вв. (не менее пяти авторов по выбору). В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).
8	Проза Л.Н. Толстого (не менее трех произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору)
9	Произведения о животных и родной природе (не менее трех авторов): А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и других. В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору)
10	Произведения о детях (на примере произведений не менее трех авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Леньке и Миньке» (1 - 2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие

11	Пьеса (одна по выбору). С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие
12	Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 - 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.
13	Зарубежная литература
13.1	Литературные сказки зарубежных писателей Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»
13.2	Приключенческая зарубежная литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена и других. Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).