

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска «Средняя общеобразовательная школа № 187
имени кавалера ордена Мужества Александра Бурмистрова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 9916045)

учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся 1 - 4 классов

Оглавление

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1.Нормативно-правовая и информационная основа разработки Рабочей программы.....	3
1.2.Цели изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе	3
1.3. Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане	3
1.4.Учебно-методическое обеспечение реализации программы учебного предмета «Изобразительное искусство».....	5
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».....	5
1 класс.....	5
2 класс.....	7
3 класс.....	9
4 класс.....	12
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»	15
3.1.Личностные результаты	15
3.2.Метапредметные результаты	16
3.3. Предметные результаты	18
3.4. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся	29
3.5. Система оценки достижения планируемых результатов	31
4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»	31
1 КЛАСС	41
2 КЛАСС	44
3 КЛАСС	48
4 КЛАСС	51

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативно-правовая и информационная основа разработки Рабочей программы

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» (далее – ФРП «Изобразительное искусство»), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания школы.

1.2. Цели изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

1.3. Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1-4 классов

программы начального общего образования в объёме одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1-4 классах обязательно.

В 1 классе в сентябре-октябре учебные предметы «Изобразительное искусство» и «Музыка» сокращаются на 0,5 часа.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, в 1 классе может быть сокращено (не более чем на 12%) в целях исполнения Санитарно-эпидемиологических требований в части обучения по 3 урока в день в сентябре и октябре (пп.165.5.9 ФОП НОО, Приказ Министерства просвещения РФ от 08.10.2025г. №729).

Это означает, что возможны два варианта планирования этих уроков:

1) проведение одного урока в неделю в режиме 8 интеграции содержания изобразительного искусства и музыки;

2) проведение по очереди уроков по изо и музыке: первая и третья неделя – урок изобразительного искусства; вторая и четвертая неделя – урок музыки.

Предусматривается использование музыки и изобразительного искусства на уроках литературного чтения и окружающего мира для компенсирования уменьшения числа часов на изучение этих предметов (Письмо Минпросвещения России от 01.07.2025 №03-1326 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации процесса обучения в первом классе в адаптационный период (сентябрь - октябрь)»)).

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (1 класс – 33 учебные недели, 2-4 класс – 34 учебные недели)

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 класс	1 (0,5*8)	29
2 класс	1	34
3 класс	1	34
4 класс	1	34
Всего		131

Срок реализации программы 4 года.

Освоение рабочей программы сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией обучающихся. При осуществлении текущего контроля используются следующие формы: тест, индивидуальные творческие работы учащихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства, конкурс рисунка, проект, викторина.

Промежуточная аттестация в 1-4 классах проходит с 01 апреля по 20 мая согласно календарному учебному графику.

Класс	Форма промежуточной аттестации
2 класс	рисунок по изобразительному искусству
3 класс	рисунок по изобразительному искусству
4 класс	рисунок по изобразительному искусству

1.4. Учебно-методическое обеспечение реализации программы учебного предмета «Изобразительное искусство»

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена с учетом ФРП «Изобразительное искусство» (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г. № 372, зарегистрирована в Минюсте РФ 12.07.2023г., регистрационный номер 74229 (<https://fgosreestr.edsoo.ru/working-programs>))

Класс	Тип программы	Учебники (авторы, полное название)	Реализация программ
1 класс	ФРП «Изобразительное искусство» 1-4 классы, 2025	Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс /Неменская Л. А. Под редакцией Неменского Б. М. - ОАО «Издательство «Просвещение»	ФГОС НОО
2 класс		Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Коротеева Е.И. Под редакцией Неменского Б. М.- ОАО «Издательство «Просвещение»	
3 класс		Изобразительное искусство. 3 класс. Искусство вокруг нас. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. Под редакцией Неменского Б. М. - ОАО «Издательство «Просвещение»	
4 класс		Изобразительное искусство. 4 класс. Каждый народ - художник. Неменская Л.А. Под редакцией Неменского Б. М. - ОАО «Издательство «Просвещение»,	

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 класс

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линиями.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 класс

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилинов или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 класс

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и

сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т.д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 класс

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери

и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

3.1. Личностные результаты

В центре рабочей программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и

воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

3.2. Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;

- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные

художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

3.3. Предметные результаты

1 класс

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

3 класс

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы,

свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

4 класс

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора

(украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других

культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

3.4. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся

В соответствии с п. 34.2. ФГОС НОО для создания условий, обеспечивающих возможность выявления и развития способностей

обучающихся через урочную и внеурочную деятельность, работы с одаренными детьми, организации интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности; выполнения индивидуальных и групповых проектных работ, включая задания межпредметного характера, в том числе с участием в совместной деятельности, на уроках изобразительного искусства организуется проектная и учебно-исследовательская деятельность обучающихся.

Проектно-исследовательская деятельность является средством освоения действительности, её главные цели – установление истины, развитие умения работать с информацией, формирование исследовательского стиля мышления. Результатом этой деятельности является формирование познавательных мотивов, исследовательских умений, субъективно новых для учащихся знаний и способов деятельности.

Результат проектной деятельности – личностно или общественно значимый продукт: макет, рассказ, доклад, газета, книга, модель, костюм, фотоальбом, оформление стендов, выставок,

Тематика проектов

Проект	Тема
1 класс	
<u>Где живут художники?</u>	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России
<u>Весна в произведениях художников</u>	Образы природы и человека в живописи
2 класс	
<u>Девочка Грустинка ждёт помощь от друзей</u>	Изображать можно и то, что невидимо. (Изображение настроения).
<u>Бабочки России</u>	Узоры на крыльях. Ритм пятен.
3 класс	
<u>Азбука национальных символов</u>	Узоры, которые создали люди.
<u>Узнавай птиц!</u>	Украшения птиц. Объёмная аппликация.
<u>Вместе украшаем ГлобалЛаб-ёлку</u>	Мастер Украшения помогает сделать праздник. Новогодние гирлянды, елочные игрушки.
4 класс	
<u>Весна пришла, цветочки распустились</u> <u>Осторожно: первоцветы!</u>	Времена года (экскурсия). Красота природы. Выразительные детали весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).
<u>Природа весной</u>	Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).

3.5. Система оценки достижения планируемых результатов

1 класс

В 1-м классе исключается система бального (отметочного) оценивания, используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы.

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьника. Особенностью данной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач.

Недопустимо использование любой знаковой символики, заменяющей цифровую отметку.

Практическая работа

Выше базового

- поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.

Базовый уровень

- поставленные задачи выполнены быстро или частично, но работа не выразительна, не имеет грубых ошибок или в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Ниже базового уровня

- поставленные задачи не выполнены.

Основные работы по изобразительному искусству

2-4 классы

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся в ходе текущего и промежуточного оценивания. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Общие критерии всех видов рисования

1. Насколько успешно решена в рисунке, поставленная задача (самостоятельность).
2. Каков уровень решения задач, с которыми учащиеся знакомились ранее (способ выполнения).
3. Какова образная выразительность рисунка, гармоничность цветового решения.
4. Насколько аккуратно и чисто выполнена работа (эмоционально, эстетическое отношение к процессу рисования).

При рисовании с натуры учитывается:

1. Композиция.
2. Пропорции.
3. Конструктивное строение объекта (-ов).
4. Передача перспективного сокращения.
5. Передача цвета.
6. Передача объёма при помощи светотеневого моделирования предмета и воздушной перспективы.

При рисовании по теме и при иллюстрировании:

1. Композиционное решение темы.
2. Изображение пространства (законы перспективы).
3. Конструктивное строение объекта (-ов).
4. Пропорции.
5. Цвет
6. Передача объёма.

Декоративное рисование:

1. Композиционное решение орнамента (узора).
2. Умение стилизовать растительные и животные формы.
3. Умение стилизовать реальный цвет объектов.
4. Умение использовать симметрию и ритм.

В учебной и творческой работе оценивается:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
 - осмысление темы и достижение образной точности;
 - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
 - оригинальность замысла.
3. Композиция
 - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
 - органичность и целостность композиционного решения.
4. Рисунок
 - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление

конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

5. Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

6. Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Практическое задание (индивидуальное задание)

«5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

«4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

«3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

«2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными

фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ

«5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

«3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Анализ художественного произведения

Оцениваются:

1. Полнота и развёрнутость ответов, образность речи, аргументированность.
2. Оригинальность суждений.
3. Самостоятельность.

«5» - учащийся называет произведение, имя его автора, вид искусства, жанр произведения, стиль, основные средства выразительности, использованные автором при создании произведения; умеет подметить и различить наиболее характерные особенности произведения; определяет эмоциональное настроение; высказывает своё отношение к произведению, аргументируя свои рассуждения.

«4» - учащийся называет произведение, имя его автора, вид искусства, жанр произведения, стиль, допускает незначительные ошибки при определении основных средств выразительности, использованных автором при создании произведения; допускает неточности при определении наиболее характерных особенностей произведения; определяет эмоциональное настроение; высказывает своё отношение к произведению, аргументируя свои рассуждения.

«3» - учащийся называет произведение, имя его автора, но не может определить вид искусства, жанр произведения, стиль, допускает ошибки при определении основных средств выразительности, использованных автором при создании произведения; допускает значительные ошибки при определении наиболее характерных особенностей произведения; затрудняется в определении эмоционального настроения; высказывает своё отношение к произведению, но не может аргументировать свои рассуждения.

«2» - учащийся не может называть произведение, имя его автора, не может определить вид искусства, жанр произведения, стиль, не называет основные средства выразительности, использованные автором при создании

произведении; не может определить наиболее характерных особенностей произведения; затрудняется в определении эмоционального настроения; не может высказать своё отношение к произведению.

Реферат (сообщение)

Оцениваются:

1. Точность, полнота и содержательность раскрытия темы.
2. Грамотность.
3. Аккуратность и эстетичность.
4. Самостоятельность.

«5» - учащийся полно, грамотно раскрывает тему, использует термины, понятия, без ошибок называет имена авторов и их произведения, высказывает личное мнение по данной теме; эстетически красиво с точки зрения композиции и аккуратно оформляет реферат.

«4» - полно раскрывает тему, допускает небольшие неточности в формулировке терминов, без ошибок называет имена авторов и их произведения, высказывает собственное мнение по данной теме; эстетически красиво с точки зрения композиции, но не аккуратно оформляет реферат.

«3» - не полно раскрывает тему, допускает неточности в формулировке терминов, допускает ошибки, называя имена авторов и их произведения, не высказывает собственное мнение по данной теме; эстетически не красиво с точки зрения композиции и не аккуратно оформляет реферат.

«2» - не раскрывает тему, допускает грубые ошибки называя имена авторов и их произведения, не высказывает собственное мнение по данной теме.

Проект

Целесообразно, чтобы учитель выставлял отметку по защите творческой работы, выводя среднеарифметическую отметку текущей работы каждого ученика.

Общая оценка является среднеарифметической трех оценок:

- за текущую работу;
- за изделие;
- за защиту работы.

При оценке текущей работы учитывается правильность выполнения приемов и способов работы, рациональность выполнения труда и рабочего места, экономное расходование материалов, электроэнергии, соблюдение правил техники безопасности, добросовестность выполнения работы, осуществление самоконтроля.

При оценке изделия учитывается практическая направленность проекта, качество, оригинальность и законченность изделия, эстетическое оформление изделия, выполнение задания с элементами новизны, экономическая эффективность проекта, возможность его более широкого использования, уровень творчества и степень самостоятельности учащихся.

При оценке защиты творческого проекта учитывается аргументированность выбора темы, качество доклада (композиция, полнота представления работы, аргументированность выводов), качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, убедительность и убежденность),

деловые и волевые качества выступающего (ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов, способность работать с перегрузкой).

Примерные критерии оценивания творческого проекта

«5» - «Отлично» выставляется, если изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимся самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках изобразительного искусства или на других уроках.

«4» - «Хорошо» выставляется, если изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротное, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

«3» - «Удовлетворительно» выставляется, если есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

Более низкая оценка за проект не выставляется. Он подлежит переделке или доработке.

4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Воспитательные задачи:

- способствовать развитию умения быть знающим и любящим свою малую родину, свой край, имеющим представление о Родине - России, ее территории, расположении;
- содействовать формированию умения осознавать принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющим уважение к своему и другим народам;
- способствовать развитию умения понимать свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства;

- способствовать развитию умения понимать значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение;
- способствовать развитию умения принимать участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.
- способствовать формированию умения уважать духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности;
- воспитывать осознание ценности каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека;
- воспитывать доброжелательность, проявление сопереживания, готовности оказывать помощь, выражать неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважать старших;
- воспитывать умение оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознавать ответственность за свои поступки;
- воспитывать осознание нравственной и эстетической ценности литературы, родного языка, русского языка, проявлять интерес к чтению.
- воспитывать способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей;
- воспитывать интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;
- воспитывать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
- воспитывать бережное отношение к физическому здоровью, соблюдение основных правил здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде;
- воспитывать сознание ценности труда в жизни человека, семьи, общества;
- воспитывать проявление уважение к труду, людям труда, бережного отношения к результатам труда, ответственное потребление;
- воспитывать проявление интереса к разным профессиям;
- способствовать развитию умения участвовать в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.
- воспитывать понимание ценности природы, зависимости жизни людей от природы, влияния людей на природу, окружающую среду;
- способствовать формированию умения иметь первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания.

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает использование следующих видов и форм деятельности:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Для составления тематического планирования рабочей программы с учетом рабочей программы воспитания был составлен кодификатор «Виды деятельности учителя с учетом программы воспитания (ВДУ)».

Виды деятельности учителя с учетом программы воспитания (ВДУ)

ВДУ1. Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися).

ВДУ2. Побуждение обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

ВДУ3. Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды

ВДУ4. Установление доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.

ВДУ5. Создание доверительного психологического климата в классе во время урока;

ВДУ6. Привлечение внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов.

ВДУ7. Привлечение внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся.

ВДУ8. Использование воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

ВДУ9. Применение на уроке интерактивных формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, учебные дискуссии, викторины, ролевые игры, учебные проекты, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся. (Указываются формы работы, которые используются фактически. Их перечень может быть продолжен)

ВДУ10. Организация работы обучающихся с социально значимой информацией, инициирование обсуждений, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

ВДУ11. Реализация воспитательных возможностей в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: выводы и доказательство формул, анализ формул, решение текстовых количественных и качественных задач, выполнение заданий по разграничению понятий. (Указываются те задачи, которые используются на уроке)

ВДУ12. Реализация воспитательных возможностей в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизация учебного материала.

ВДУ13. Реализация воспитательных возможностей в различных видах деятельности обучающихся: самостоятельная работа с учебником, работа с научно популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.

ВДУ14. Реализация воспитательных возможностей в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей.

ВДУ15. Реализация воспитательных возможностей в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов

действительности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов, анализ проблемных ситуаций.

ВДУ16. Организация на уроке игровых процедур, помогающих поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживать позитивные межличностные отношения в классе, устанавливать доброжелательную атмосферу во время урока.

ВДУ17. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.

ВДУ18. Моделирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально ценностную сферу обучающихся.

ВДУ19. Моделирование ситуаций и событий, развивающих культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка.

ВДУ20. Акцентирование внимания обучающихся на нравственных проблемах, связанных с научными открытиями, изучаемыми на уроке.

ВДУ21. Формирование понимания роли культуры (науки) в становлении личности (как составной части духовного мира человека).

ВДУ22. Формирование уважения и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде.

ВДУ23. Воспитание уважительного отношения к людям с ограниченными возможностями, их особым потребностям, готовности помогать им в различных жизненных ситуациях.

ВДУ24. Демонстрация на конкретных примерах из социальной жизни роли и значимости закона и справедливости в жизни человека и общества.

ВДУ25. Создание условий для осознания учащимися ценности семьи, воспитание ответственности по отношению к семейным обязанностям.

ВДУ26. Создание условий для уважительного межличностного общения обучающихся (в диалоге) на основе признания достоинства собеседника, принятия его позиции.

ВДУ27. Раскрытие роли и влияния современных форм обмена и торговли на обеспечение роста экономического благополучия страны и её граждан.

ВДУ28. Воспитание черт рачительного хозяина и грамотного потребителя.

ВДУ29. Формирование у обучающихся осознанной готовности учитывать общественные потребности при выборе направления своей будущей профессии.

ВДУ30. Привлечение внимания обучающихся к гуманитарным проблемам общества.

ВДУ31. Воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще.

ВДУ32. Организация сотрудничества обучающихся: шефство эрудированных школьников над неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

ВДУ33. Организация для обучающихся ситуаций самооценки, оценки и контроля (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков).

ВДУ34. Создание условий для развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей.

ВДУ35. Организация в рамках урока поощрения учебной/социальной активности и успешности.

ВДУ36. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, с целью приобретения навыков публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения, самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей. (Выбираются цели из перечня или добавляются свои)

ВДУ37. Организация индивидуальной и групповой учебной деятельности.

ВДУ38. Опора на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ).

ВДУ39. Акцентирование внимания обучающихся на нравственных проблемах, связанных с научными открытиями, изучаемыми на уроке.

ВДУ40. Формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

1 КЛАСС

№ п/ п	Наименован ие разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практически е работы	
1	Ты учишься изображать	7			Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
2	Ты украшаешь	8			Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
3	Ты строишь	8			Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6			Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		29	0	0	

1 класс
0,5 часов * 8 недель = 4 часа
1 час * 25 недель = 25 часов
Итого: 29 часов

№ п/п	Тема учебного занятия/раздела	Количество часов	ЭОР/ЦОР	Реализация программы воспитания
1.	Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	ВДУ1 ВДУ2 ВДУ3
2.	Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах. Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес»	1		ВДУ4 ВДУ5 ВДУ6
3.	Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями. Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени	1		ВДУ7 ВДУ19
4.	Изображать можно в объеме: лепим зверушек	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	ВДУ1 ВДУ2
5.	Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, травы	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	ВДУ3 ВДУ21
6.	Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик-ночь / утро)	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	ВДУ26 ВДУ33 ВДУ35
7.	Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки. Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	ВДУ37
8.	Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам. Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами»	1		ВДУ1 ВДУ2

9.	Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки»	1		ВДУ3 ВДУ4
10.	Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	ВДУ5 ВДУ6 ВДУ7
11.	Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	ВДУ21 ВДУ38
12.	Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента	1		ВДУ1 ВДУ2
13.	Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги	1		ВДУ3
14.	Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями	1		ВДУ4 ВДУ5
15.	Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги	1		ВДУ6 ВДУ7
16.	Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем	1		ВДУ21
17.	Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	ВДУ38
18.	Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроены	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	ВДУ1 ВДУ2
19.	Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков	1		ВДУ3
20.	Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаги	1		ВДУ4 ВДУ5
21.	Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм	1		ВДУ6
22.	Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку-пакет	1		ВДУ7 ВДУ21 ВДУ38

23.	Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и создаем панно «Прогулка по городу»	1		ВДУ1 ВДУ2 ВДУ3 ВДУ4 ВДУ5 ВДУ6 ВДУ7 ВДУ19
24.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем	1		
25.	Праздник птиц: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
26.	Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
27.	Рисунок в графическом редакторе. Осваиваем инструменты цифрового редактора	1		
28.	Времена года: создаем рисунки о каждом времени года	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
29.	Здравствуй, лето! Рисуем красками «Как я буду проводить лето»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
Общее количество часов по программе		29		

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Все го	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	2			Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
2	Как и чем работает художник	14			Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
3	Реальность и фантазия	5			Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
4	О чем говорит искусство?	7			Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content

5	Как говорит искусство?	6	1		Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

2 класс

1 час * 34 недели = 34 часа

№ п/п	Тема учебного занятия/раздела	Количество часов	ЭОР/ЦОР	Реализация программы воспитания
1.	Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	ВДУ1 ВДУ2 ВДУ3 ВДУ4 ВДУ5 ВДУ6 ВДУ7 ВДУ19
2.	Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
3.	Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
4.	Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
5.	С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
6.	Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	ВДУ1 ВДУ2 ВДУ3 ВДУ4 ВДУ5 ВДУ6 ВДУ7 ВДУ21
7.	Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»	1		
8.	Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»	1		
9.	Волшебные серые: рисуем цветной туман	1		
10.	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	

11.	Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	ВДУ38
12.	Что может линия: рисуем зимний лес	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
13.	Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья	1		
14.	Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного	1		ВДУ1 ВДУ2 ВДУ3 ВДУ4 ВДУ5 ВДУ6 ВДУ7 ВДУ21 ВДУ36 ВДУ38
15.	Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки	1		
16.	Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток	1		
17.	Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных	1		
18.	Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками	1		
19.	Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
20.	Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
21.	Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь	1		У1 ВДУ2 ВДУ3 ВДУ4 ВДУ5 ВДУ6 ВДУ7 ВДУ21 ВДУ38
22.	Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению	1		
23.	Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
24.	Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	

25.	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый	1		
26.	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок	1		
27.	О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина	1		
28.	Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	ВДУ1 ВДУ2 ВДУ3 ВДУ4 ВДУ5 ВДУ6 ВДУ7 ВДУ21 ВДУ36 ВДУ38
29.	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
30.	Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
31.	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1		
32.	Рисунок по ИЗО. Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции	1		
33.	Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
34.	Ритм линий и пятен на экране компьютера. Основы цифрового рисунка	1		
Общее количество часов по программе		34		

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
2	Искусство в твоём доме	8			Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
3	Искусство на улицах твоего города	8			Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
4	Художник и зрелище	7			Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
5	Художник и музей	10	1		Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

3 класс

1 час * 34 недели = 34 часа

№ п/п	Тема учебного занятия/раздела	Количество часов	ЭОР/ЦОР	Реализация программы воспитания
1.	Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	ВДУ1 ВДУ2 ВДУ3 ВДУ21 ВДУ26 ВДУ33 ВДУ35 ВДУ37
2.	Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
3.	Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	

4.	Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
5.	Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
6.	Мамин платок: создаем орнамент в квадрате	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
7.	Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквы и иллюстраций к детской книге сказок	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
8.	Открытки: создаем поздравительную открытку	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
9.	Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта	1		
10.	Памятники архитектуры: виртуальное путешествие	1		
11.	Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности и города или села	1		
12.	Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства	1		
13.	Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе	1		ВДУ1 ВДУ2 ВДУ3 ВДУ4 ВДУ5 ВДУ6 ВДУ7 ВДУ21 ВДУ36 ВДУ38
14.	Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города (фонари)	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
15.	Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города	1		

16.	Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
17.	Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
18.	Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
19.	Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
20.	Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	ВДУ1 ВДУ2 ВДУ3 ВДУ4 ВДУ5 ВДУ6 ВДУ7 ВДУ21 ВДУ36 ВДУ38
21.	Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица	1		
22.	Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму	1		
23.	Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе»	1		
24.	Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ	1		
25.	Музей в жизни города: виртуальное путешествие	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
26.	Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
27.	Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
28.	Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы	1		

29.	Картина-портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
30.	Изображение портрета: рисуем портрет человека красками	1		ДУ5 ВДУ6 ВДУ7 ВДУ21 ВДУ36 ВДУ38
31.	Рисунок по ИЗО. Картина-натюрморт: рисуем натюрморт	1		
32.	Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
33.	Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры	1		
34.	Художественная выставка: организуем художественную выставку работ обучающихся	1		
Общее количество часов по программе		34		

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
2	Истоки родного искусства	7			Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
3	Древние города нашей земли	11			Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
4	Каждый народ – художник	9			Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
5	Искусство объединяет народы	6	1		Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	0	
--	----	---	---	--

4 класс

1 час * 34 недели = 34 часа

№ п/п	Тема учебного занятия/раздела	Количество часов	ЭОР/ЦОР	Реализация программы воспитания
1.	Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	ВДУ1 ВДУ2 ВДУ3 ВДУ4 ВДУ5 ВДУ6
2.	Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
3.	Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
4.	Изображение избы: рисуем и моделируем избы в графическом редакторе	1		
5.	Деревня: создаем коллективное панно «Деревня»	1		ВДУ1
6.	Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона)	1		ВДУ2 ВДУ3 ВДУ4
7.	Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	ВДУ5 ВДУ6
8.	Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	ВДУ7 ВДУ21 ВДУ36
9.	Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	ВДУ38

			slugi.ru/landing/edu-content	
10.	Родной край: создаем макет «Древний город»	1		
11.	Древние соборы: изображаем древнерусский храм	1		
12.	Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города	1		
13.	Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
14.	Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1		ВДУ1
15.	Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1		ВДУ2
16.	Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1		ВДУ3
17.	Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1		ВДУ4
18.	Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	ВДУ5
19.	Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах»	1		ВДУ6
20.	Страна восходящего солнца: изображаем японский сад	1		ВДУ7
21.	Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии»	1		ВДУ21
22.	Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
23.	Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками	1		
24.	Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями	1		

25.	Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике	1		ВДУ1 ВДУ2 ВДУ3 ВДУ4 ВДУ5 ВДУ36 ВДУ38
26.	Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции»	1		
27.	Европейские города: рисуем площадь средневекового города	1		
28.	Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
29.	Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
30.	Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
31.	Рисунок по ИЗО. Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание»	1		ВДУ21 ВДУ36 ВДУ38
32.	Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны	1		
33.	Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне	1		
34.	Юность и надежды: создаем живописный детский портрет	1		
Общее количество часов по программе		34		