

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска «Средняя общеобразовательная школа № 187
имени кавалера ордена Мужества Александра Бурмистрова»

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей эстетического цикла
протокол от 28.08.2025 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ СОШ № 187
О. В. Ковалева
приказ № 100-од от 29.08.2025 г.

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей эстетического цикла
протокол _____ 202__ г. №__

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ СОШ № 187
О. В. Ковалева
приказ № ____-од от _____ 202__ г.

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей эстетического цикла
протокол _____ 202__ г. №__

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ СОШ № 187
О. В. Ковалева
приказ № ____-од от _____ 202__ г.

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей эстетического цикла
протокол _____ 202__ г. №__

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ СОШ № 187
О. В. Ковалева
приказ № ____-од от _____ 202__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 9916052)
учебного предмета «Музыка»
для начального общего образования
Срок освоения программы: 4 года (с 1 по 4 класс)

Составители:
методическое объединение
учителей эстетического цикла

Оглавление

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1.Нормативно-правовая и информационная основа разработки Рабочей программы.....	3
1.2.Цели изучения предмета «Музыка» в начальной школе	3
1.3.Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане	5
1.4.Учебно-методическое обеспечение реализации программы учебного предмета «Музыка».....	7
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА».....	7
1 класс.....	7
2 класс.....	9
3 класс.....	11
4 класс.....	13
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА».....	16
3.1. Личностные результаты	16
3.2. Метапредметные результаты	17
3.3. Предметные результаты	19
3.4. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся	28
3.5.Система оценки достижения планируемых результатов	32
4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»	32
1 класс.....	38
2 класс.....	51
3 класс.....	56
4 класс.....	58

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативно-правовая и информационная основа разработки Рабочей программы

Программа учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Музыка» (далее – ФРП «Музыка»), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания школы.

1.2. Цели изучения предмета «Музыка» в начальной школе

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия. В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки. Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев). Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении

программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей. Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом. Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования.
Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к наследию России; присвоение интонационнообразного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

1.3. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Музыка» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1-4 классов программы начального общего образования в объёме 1 учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1-4 классах обязательно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках,

конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

В 1 классе в сентябре-октябре учебные предметы «Изобразительное искусство» и «Музыка» сокращаются на 0,5 часа.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, в 1 классе может быть сокращено (не более чем на 12%) в целях исполнения Санитарно-эпидемиологических требований в части обучения по 3 урока в день в сентябре и октябре (пп.165.5.9 ФООП НОО, Приказ Министерства просвещения РФ от 08.10.2025г. №729).

Это означает, что возможны два варианта планирования этих уроков:

1) проведение одного урока в неделю в режиме 8 интеграции содержания изобразительного искусства и музыки;

2) проведение по очереди уроков по изо и музыке: первая и третья неделя – урок изобразительного искусства; вторая и четвертая неделя – урок музыки.

Предусматривается использование музыки и изобразительного искусства на уроках литературного чтения и окружающего мира для компенсирования уменьшения числа часов на изучение этих предметов (Письмо Минпросвещения России от 01.07.2025 №03-1326 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации процесса обучения в первом классе в адаптационный период (сентябрь - октябрь)»)).

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (1 класс – 33 учебные недели, 2-4 класс – 34 учебные недели).

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 класс	1 (0,5*8)	33 (29)
2 класс	1	34
3 класс	1	34
4 класс	1	34
Всего		135 (131)

Срок реализации программы 4 года.

Освоение рабочей программы сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией обучающихся. При осуществлении текущего контроля используются следующие формы: тест, индивидуальные творческие работы обучающихся, проект, викторина, концерт.

Промежуточная аттестация в 2-4 классах проходит с 01апреля по 20 мая согласно календарному учебному графику.

Класс	Форма промежуточной аттестации
2 класс	Контрольная работа за курс 2 класса
3 класс	Контрольная работа за курс 3 класса
4 класс	Контрольная работа за курс 4 класса

1.4. Учебно-методическое обеспечение реализации программы учебного предмета «Музыка»

Программа учебного предмета «Музыка» составлена с учетом ФРП «Музыка» (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г. №372, зарегистрирована в Минюсте РФ 12.07.2023г., регистрационный номер 74229 (<https://fgosreestr.edsoo.ru/working-programs>))

Класс	Тип программы	Учебники (авторы, полное название)	Реализация программ
1 класс	ФРП «Музыка» 1-4 классы, 2025	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка: Учебник: 1 класс. - М: Просвещение	ФГОС НОО
2 класс		Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка: Учебник: 2 класс. - М: Просвещение	
3 класс		Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка: Учебник: 3 класс. - М: Просвещение	
4 класс		Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка: Учебник: 4 класс. - М: Просвещение	

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

1 класс

Модуль «Музыка в жизни человека»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

Модуль «Народная музыка России»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России.

Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Модуль «Музыкальная грамота»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки.

Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре.

Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Модуль «Классическая музыка»

Композиторы – детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.

Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр.

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция.

Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты.

Модуль «Духовная музыка»

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль «Музыка народов мира»

Музыка наших соседей (танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль «Музыка театра и кино»

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

2 класс

Модуль «Музыка в жизни человека»

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Танцы, игры и веселье.

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Главный музыкальный символ.

Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения

Гимна России. Другие гимны.

Искусство времени.

Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания.

Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Модуль «Музыкальная грамота»

Мелодия.

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки.

Мелодический рисунок.

Сопровождение.

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня.

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма.

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе).

Интервалы.

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Вариации.

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык.

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Лад.

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Модуль «Классическая музыка»

Композиторы – детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.

Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка.

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики.

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики.

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя.

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров.

Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «Духовная музыка»

Звучание храма.

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.

Колокольность в музыке русских композиторов.

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль «Народная музыка России»

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Народные праздники.

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов.

Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль «Музыка театра и кино»

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Театр оперы и балета.

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

3 класс

Модуль «Музыка в жизни человека»

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

Модуль «Музыкальная грамота»

Музыкальный язык.

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Дополнительные обозначения в нотах.

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Ритмические рисунки в размере 6/8.

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Размер.

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Модуль «Классическая музыка»

Вокальная музыка

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы – детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.

Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Оркестр.

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция.

Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Русские композиторы-классики.

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Европейские композиторы-классики.

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Модуль «Духовная музыка»

Искусство Русской православной церкви.

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Религиозные праздники.

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль «Народная музыка России»

Сказки, мифы и легенды.

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России.

Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Народные праздники.

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.

Модуль «Музыка театра и кино»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

Патриотическая и народная тема в театре и кино.

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

Балет. Хореография – искусство танца.

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

Сюжет музыкального спектакля.

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Оперетта, мюзикл.

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»

Джаз.

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг).

Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

4 класс

Модуль «Музыка в жизни человека»

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Танцы, игры и веселье.

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Модуль «Музыкальная грамота»

Мелодия.

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Интервалы.

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Дополнительные обозначения в нотах.

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Вариации.

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Модуль «Классическая музыка»

Вокальная музыка.

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка.

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Композиторы – детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.

Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Инструментальная музыка.

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита.

Соната. Квартет.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Русские композиторы-классики.

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Европейские композиторы-классики.

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Мастерство исполнителя.

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров.

Консерватория, филармония. Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «Духовная музыка»

Звучание храма.

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.

Колокольность в музыке русских композиторов.

Искусство Русской православной церкви.

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Религиозные праздники.

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль «Народная музыка России»

Жанры музыкального фольклора.

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Первые артисты, народный театр.

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Сказки, мифы и легенды.

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России.

Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Народные праздники.

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

Модуль «Музыка театра и кино»

Сюжет музыкального спектакля.

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Балет. Хореография – искусство танца.

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

Оперетта, мюзикл.

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»

Современные обработки классической музыки.

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «Музыка народов мира»

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Кавказские мелодии и ритмы.

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры.

Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана.

Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

Музыка Японии и Китая.

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии.

Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии.

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии и других стран региона.

Певец своего народа.

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Диалог культур.

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных

композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

3.1. Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города.

Духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально - исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении

поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности. Экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

3.2. Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями. Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать

наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями. Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

3.3. Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

- с уважением относиться к достижениям отечественной музыкальной культуры;
 - стремиться к расширению своего музыкального кругозора.
- Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

1 класс

Модуль «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

2 класс

Модуль «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы;
- исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш),
- вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.),
- узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы;
- исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш),
- вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки,
- характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.),
- узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

4 класс

Модуль «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы;
- исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки

сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально - выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно - национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

3.4. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся

В соответствии с п. 34.2. ФГОС НОО для создания условий, обеспечивающих возможность выявления и развития способностей обучающихся через урочную и внеурочную деятельность, работы с одаренными детьми, организации интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности; выполнения индивидуальных и групповых проектных работ, включая задания межпредметного характера, в том числе с участием в совместной деятельности, на уроках музыки организуется проектная и учебно-исследовательская деятельность обучающихся.

Проектно-исследовательская деятельность является средством освоения действительности, её главные цели – установление истины, развитие умения работать с информацией, формирование исследовательского стиля мышления. Результатом этой деятельности является формирование познавательных мотивов, исследовательских умений, субъективно новых для учащихся знаний и способов деятельности.

Результат проектной деятельности – личностно или общественно значимый продукт: макет, рассказ, доклад, концерт, спектакль, газета, книга, модель, костюм, фотоальбом, оформление стендов, выставок.

Тематика проектов

Проект	Тема
1 класс	
<u>Мои увлечения.</u>	Если у вас есть хобби, то этот проект для вас! Расскажите о нём и посмотрите, чем увлекаются другие участники исследования.
<u>Сколько же людей поют в глобаллабе?</u>	Много людей увлекаются пением. Некоторые посвящают этому все жизнь. Я пою, например, уже с 3 лет. А вы?
Как мы учились музыке?	Если у вас есть музыкальное образование или вы когда-нибудь учились петь, играть на инструментах сами или в музыкальных школах, то этот проект для вас! Как началось ваше близкое знакомство с музыкой и чем оно закончилось? А может быть, оно продолжается и сегодня?
Чем Вы любите заниматься?	Какое ваше хобби? Расскажи о себе. Очень интересно знать, кто, чем любит заниматься, ведь это увлекательно!
Кружки и секции.	Вы сможете рассказать о кружках и секциях, которые вы посещаете, а ещё – узнать от других ребят о занятиях и детских центрах, вам пока неизвестных.
Наша любимая музыка.	Какую музыку мы любим? Все ли люди воспринимают музыку одинаково? Какую музыку мы охотнее слушаем – зарубежную или отечественную? Кто из нас умеет играть на музыкальных инструментах, и на каких именно? Давайте выясним!
2 класс	
Мои увлечения.	Если у вас есть хобби, то этот проект для вас! Расскажите о нём и посмотрите, чем увлекаются другие участники исследования.
Прекрасное вокруг нас.	В суматохе повседневных дел люди часто не замечают окружающей их красоты. Загруженность и невероятный темп жизни приводят к человеческой невосприимчивости прекрасного, излишней рациональности. Современный человек становится похожим на робота, ежедневно совершающего заложенную в него программу. Совсем не остаётся времени и сил, чтобы остановиться и «ПРОЗРЕТЬ», стать более чувствительным, более восприимчивым к красоте окружающего мира.
<u>Сколько же людей поют в глобаллабе?</u>	Много людей увлекаются пением. Некоторые посвящают этому все жизнь. Я пою, например, уже с 3 лет. А вы?
Как мы учились музыке?	Если у вас есть музыкальное образование или вы когда-нибудь учились петь, играть на инструментах сами или в музыкальных школах, то этот проект для вас! Как началось ваше близкое знакомство с музыкой и чем оно

	закончилось? А может быть, оно продолжается и сегодня?
Какая музыка нравится нам больше?	Почему мне нравится эта музыка? Почему я сплю на концертах классической музыки? Зачем нужна классическая музыка в современной жизни? Нужна ли классика в современной жизни? Есть ли те, кому она нравится? Есть ли вообще люди, у которых в плеере все плейлисты состоят лишь из модных исполнителей 15-18 веков?
Чем Вы любите заниматься?	Расскажи о своём хобби. Твоё хобби должно быть полезным, безопасным, интересным. Хобби - это то, чем тебе нравится заниматься, то, чему ты уделяешь всё свободное время.
Кружки и секции.	Вы сможете рассказать о кружках и секциях, которые вы посещаете, а ещё – узнать от других ребят о занятиях и детских центрах, вам пока неизвестных.
Наша любимая музыка.	Какую музыку мы любим? Все ли люди воспринимают музыку одинаково? Какую музыку мы охотнее слушаем – зарубежную или отечественную? Кто из нас умеет играть на музыкальных инструментах, и на каких именно?
3 класс	
Мои увлечения.	Если у вас есть хобби, то этот проект для вас! Расскажите о нём и посмотрите, чем увлекаются другие участники исследования.
Прекрасное вокруг нас.	В суматохе повседневных дел люди часто не замечают окружающей их красоты. Загруженность и невероятный темп жизни приводят к человеческой невосприимчивости прекрасного, излишней рациональности. Современный человек становится похожим на робота, ежедневно совершающего заложенную в него программу. Совсем не остаётся времени и сил, чтобы остановиться и «ПРОЗРЕТЬ», стать более чувствительным, более восприимчивым к красоте окружающего мира.
<u>Сколько же людей поют в глобллабе?</u>	Много людей увлекаются пением. Некоторые посвящают этому все жизнь. Я пою, например, уже с 3 лет. А вы?
Как мы учились музыке?	Если у вас есть музыкальное образование или вы когда-нибудь учились петь, играть на инструментах сами или в музыкальных школах, то этот проект для вас! Как началось ваше близкое знакомство с музыкой и чем оно закончилось? А может быть, оно продолжается и сегодня?
Какая музыка нравится нам больше?	Почему мне нравится эта музыка? Почему я сплю на концертах классической музыки? Зачем нужна классическая музыка в современной жизни? Нужна ли классика в современной жизни? Есть ли те, кому она нравится? Есть ли вообще люди, у которых в плеере все плейлисты состоят лишь из модных исполнителей 15-18 веков?

Чем Вы любите заниматься?	Расскажи о своём хобби. Твоё хобби должно быть полезным, безопасным, интересным. Хобби - это то, чем тебе нравится заниматься, то, чему ты уделяешь всё свободное время.
Кружки и секции.	Вы сможете рассказать о кружках и секциях, которые вы посещаете, а ещё – узнать от других ребят о занятиях и детских центрах, вам пока неизвестных.
Наша любимая музыка.	Какую музыку мы любим? Все ли люди воспринимают музыку одинаково? Какую музыку мы охотнее слушаем – зарубежную или отечественную? Кто из нас умеет играть на музыкальных инструментах, и на каких именно?
4 класс	
Мои увлечения.	Если у вас есть хобби, то этот проект для вас! Расскажите о нём и посмотрите, чем увлекаются другие участники исследования.
Прекрасное вокруг нас.	В суматохе повседневных дел люди часто не замечают окружающей их красоты. Загруженность и невероятный темп жизни приводят к человеческой невосприимчивости прекрасного, излишней рациональности. Современный человек становится похожим на робота, ежедневно совершающего заложенную в него программу. Совсем не остаётся времени и сил, чтобы остановиться и «ПРОЗРЕТЬ», стать более чувствительным, более восприимчивым к красоте окружающего мира.
<u>Сколько же людей поют в глобалабе?</u>	Много людей увлекаются пением. Некоторые посвящают этому все жизнь. Я пою, например, уже с 3 лет. А вы?
Как мы учились музыке?	Если у вас есть музыкальное образование или вы когда-нибудь учились петь, играть на инструментах сами или в музыкальных школах, то этот проект для вас! Как началось ваше близкое знакомство с музыкой и чем оно закончилось? А может быть, оно продолжается и сегодня?
Какая музыка нравится нам больше?	Почему мне нравится эта музыка? Почему я сплю на концертах классической музыки? Зачем нужна классическая музыка в современной жизни? Нужна ли классика в современной жизни? Есть ли те, кому она нравится? Есть ли вообще люди, у которых в плеере все плейлисты состоят лишь из модных исполнителей 15-18 веков?
Чем Вы любите заниматься?	Расскажи о своём хобби. Твоё хобби должно быть полезным, безопасным, интересным. Хобби - это то, чем тебе нравится заниматься, то, чему ты уделяешь всё свободное время.
Кружки и секции.	Вы сможете рассказать о кружках и секциях, которые вы посещаете, а ещё – узнать от других ребят о занятиях и детских центрах, вам пока неизвестных.
Наша любимая музыка.	Какую музыку мы любим? Все ли люди воспринимают музыку одинаково? Какую музыку мы охотнее слушаем – зарубежную или отечественную? Кто из нас умеет

	играть на музыкальных инструментах, и на каких именно?
--	--

3.5. Система оценки достижения планируемых результатов

1 класс

В 1-м классе исключается система бального (отметочного) оценивания, используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы.

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьника. Особенностью данной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач.

Недопустимо использование любой знаковой символики, заменяющей цифровую отметку.

Практическая работа

Выше базового

- поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.

Базовый уровень

- поставленные задачи выполнены быстро или частично, но работа не выразительна, не имеет грубых ошибок или в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Ниже базового уровня

- поставленные задачи не выполнены.

Основные работы по музыке

2-4 классы

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Музыка» является способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся в ходе текущего и промежуточного оценивания. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются концертные выступления.

Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции). Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «5» ставится:

- - если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- - если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- - проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции) или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится:

- - нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Устный ответ

«5» — обучающийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«4» — обучающийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

«3» — обучающийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«2» — обучающийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Анализ музыкального произведения

Оцениваются:

1. Полнота и развёрнутость ответов, образность речи, аргументированность.
2. Оригинальность суждений.
3. Самостоятельность.

«5» - обучающийся называет произведение, имя его автора, вид искусства, жанр произведения, стиль, основные средства выразительности,

использованные автором при создании произведения; умеет подметить и различить наиболее характерные особенности произведения; определяет эмоциональное настроение; высказывает своё отношение к произведению, аргументируя свои рассуждения.

«4» - обучающийся называет произведение, имя его автора, вид искусства, жанр произведения, стиль, допускает незначительные ошибки при определении основных средств выразительности, использованных автором при создании произведения; допускает неточности при определении наиболее характерных особенностей произведения; определяет эмоциональное настроение; высказывает своё отношение к произведению, аргументируя свои рассуждения.

«3» - обучающийся называет произведение, имя его автора, но не может определить вид искусства, жанр произведения, стиль, допускает ошибки при определении основных средств выразительности, использованных автором при создании произведения; допускает значительные ошибки при определении наиболее характерных особенностей произведения; затрудняется в определении эмоционального настроения; высказывает своё отношение к произведению, но не может аргументировать свои рассуждения.

«2» - обучающийся не может называть произведение, имя его автора, не может определить вид искусства, жанр произведения, стиль, не называет основные средства выразительности, использованные автором при создании произведения; не может определить наиболее характерных особенностей произведения; затрудняется в определении эмоционального настроения; не может высказать своё отношение к произведению.

Исполнение вокального произведения

(сольное, групповое (ансамбль), хоровое пение)

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Критерии оценки:

Отметка «5»: знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение.

Отметка «4»: знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное.

Отметка «3»: допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.

Отметка «2»: исполнение неуверенное, фальшивое.

Устный ответ, письменный ответ на вопрос

Устный ответ, письменный ответ на вопрос являются одними из основных способов учета знаний учащихся по любой учебному предмету. Данные виды учебной деятельности, являясь развернутым ответом ученика, должны представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение школьника применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- речевое оформление ответа; трехчастная композиция ответа (вступление, основная часть, вывод).

Критерии оценивания:

Отметка «5»: ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение теоретических понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала в соответствии с трехчастной структурой ответа, излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка; самостоятельно и аргументированно производит анализ, обобщает, делает выводы; самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации; допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами, но исправляет их при уточняющих вопросах учителя.

Отметка «4»: ученик дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя; умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи; применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины; допускает 1-2 негрубые ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3»: ученик усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки; допустил 1-2 грубые ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении; испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

Отметка «2»: ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов; при ответе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя; не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

Воспитательные задачи:

- способствовать развитию умения быть знающим и любящим свою малую родину, свой край, имеющим представление о Родине - России, ее территории, расположении;
- содействовать формированию умения осознавать принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющим уважение к своему и другим народам;
- способствовать развитию умения понимать свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства;
- способствовать развитию умения понимать значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение;
- способствовать формированию умения иметь первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях;
- способствовать формированию умения уважать духовно-

нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности;

- воспитывать осознание ценности каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека;

- воспитывать доброжелательность, проявление сопереживания, готовности оказывать помощь, выражать неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважать старших;

- воспитывать умение оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознавать ответственность за свои поступки;

- способствовать формированию представлений о многообразии языкового и культурного пространства России, иметь первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий;

- воспитывать осознание нравственной и эстетической ценности литературы, родного языка, русского языка, проявлять интерес к чтению.

- воспитывать способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей;

- воспитывать интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;

- воспитывать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

- воспитывать бережное отношение к физическому здоровью, соблюдение основных правил здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде;

- воспитывать сознание ценности труда в жизни человека, семьи, общества;

- воспитывать проявление уважения к труду, людям труда, бережного отношения к результатам труда, ответственное потребление;

- воспитывать проявление интереса к разным профессиям;

- воспитывать понимание ценности природы, зависимости жизни людей от природы, влияния людей на природу, окружающую среду;

- воспитывать проявление любви и бережного отношения к природе, неприятия действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает использование следующих видов и форм деятельности:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на

уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

1 класс

1 час * 33 недели = 33 часа

№ п/п	Тема учебного занятия/раздела	Количество часов	ЭОР/ЦОР	Реализация программы воспитания
Модуль 1 «Классическая музыка» (5 часов)				
1	Интегрированный урок. Стремление человека к красоте. Музыкальное вдохновение.	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4472/start/227979/	Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог

2	Интегрированный урок. Образы природы в музыке.	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/ РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/conspect/225871/ Презентация 1: https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-na-temu-osobennosti-osnovnih-zhanrov-muziki-pesnya-tanec-marsh-3280910.html Презентация 2: https://ppt-online.org/651509	по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз).
3	Интегрированный урок. Многообразие русского фольклора.	1		
4	Интегрированный урок. Народные музыкальные инструменты.	1		
5	Интегрированный урок. Русские народные сказания и былины.	1		
				Слушание музыки, определение основного характера, музыкально — выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог о роли дирижёра. «Я — дирижёр!» - игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.
Модуль 2 «Музыкальная грамота» (3 часа)				
6	Интегрированный урок. Повсюду слышны звуки музыки.	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/conspect/270654/ РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества. Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.
7	Интегрированный урок. Знакомство с нотной грамотой.	1		
8	Интегрированный урок. Звуки длинные и короткие. Что такое ритм?	1		

		Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до». Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда. Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жёстами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жёстами. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку. На выбор или факультативно:
--	--	--

			Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.	
Модуль 3 «Музыка в жизни человека» (1 час)				
9	Великие композиторы нашей Родины.	1	Презентация 1: http://www.myshared.ru/slide/1101376/ Презентация 2: https://infourok.ru/klass-prezentaciya-i-muza-vechnaya-so-mnoy-2186163.html	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.
Модуль 4 «Народная музыка России» (8 часов)				
10	Песня как музыкальный жанр.	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/conspect/226606/ РЭШ 1: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/226691/ РЭШ 2: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/conspect/226711/	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на
11	Марш как музыкальный жанр.	1		
12	Оркестр.	1		
13	Музыкальные инструменты. Флейта.	1		
14	Молитва, хорал, песнопение.	1		
15	Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов.	1		
16	Музыкальные традиции нашей малой Родины.	1		

17	Народные музыкальные традиции.	1		ударных инструментах к изученным народным песням. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация - подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. На выбор или факультативно: Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах. Посещение музыкального или краеведческого музея. Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.
----	--------------------------------	---	--	--

				Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре. На выбор или факультативно: Просмотр фильма/мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка. Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем. Разучивание, исполнение скоморошин. На выбор или факультативно: Просмотр фильма/мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка.
Модуль 5 «Музыкальная грамота» (3 часа)				
18	Образы природы в романсах русских композиторов.	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/ Презентация: http://www.myshared.ru/slide/37842/ Текст: http://cdod-hosta.ru/wp-content/uploads/2021/03/Pevcheskij-diapazon.pdf	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до». Разучивание и исполнение вокальных
19	Музыкальные и живописные полотна.	1		
20	Музыкальный портрет: образ человека.	1		

				упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда. Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций. Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций. Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.
Модуль 6 «Народная музыка России» (4 часа)				
21	Музыкальный портрет: двигательная импровизация.	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subje	Разучивание, исполнение образцов традиционного

22	Какой же праздник без музыки?	1	ct/lesson/5956/conspect/303111/ РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/226627/	фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов - земляков. Диалог о музыкальных традициях своего родного края. На выбор или факультативно: Просмотр видеофильма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея. Посещение этнографического спектакля, концерта. Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные). Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации. Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жёстками, на ударных инструментах). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен,
23	Какой же праздник без музыки?	1		
24	Музыка о войне.	1		

				прослеживание мелодии по нотной записи.
Модуль 7 «Музыка в жизни человека» (3 часа)				
25	Высота звуков.	1	Презентация 1:	Диалог о значении музыки на празднике.
26	Музыкальные традиции наших соседей: песни и танцы.	1	http://www.myshared.ru/slide/1101376/	Слушание произведений торжественного, праздничного характера.
27	Музыкальные традиции наших соседей: инструменты и их звучание.	1	Презентация 2: https://infourok.ru/klass-prezentaciya-i-muza-vechnaya-so-mnoy-2186163.html Презентация: https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-klass-i-muza-vechnaya-so-mnoy-1707638.html РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/	«Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? На выбор или факультативно: Запись видеотропки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».
				Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра. На выбор или факультативно: Звуковая

				комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов.
Модуль 8 «Музыкальная грамота» (2 часа)				
28	Звучание настроений и чувств.	1	Презентация:	Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей.
29	Музыкальные инструменты. Рояль и пианино.	1	Презентация: http://www.myshared.ru/slide/37842/ Текст: http://cdod-hosta.ru/wp-content/uploads/2021/03/Pevcheskij-diapazon.pdf РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/conspect/270654/	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.). Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Использование элементов музыкального языка для создания

				определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.
Модуль 9 «Музыка народов мира» (1 час)				
30	Музыкальные инструменты. «Предки» и «наследники» фортепиано.	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/ РЭШ 1: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/ РЭШ 2: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5256/start/303627/	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов

				России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.
Модуль 10 «Музыкальная грамота» (1 час)				
31	Скрипка, Мастера музыки.	виолончель. скрипичной	1	Презентация: http://www.myshared.ru/slide/37842/ Текст: http://cdod-hosta.ru/wp-content/uploads/2021/03/Pevcheskij-diapazon.pdf Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.). Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных

			и инструментальных импровизациях. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.
Модуль 11 «Духовная музыка» (1 час)			
32	Музыкальная сказка на сцене и на экране.	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/conspect/298409/ Презентация: https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-russkaya-duhovnaya-muzika-klass-1351469.html РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5273/start/55043/ 1. Телевизионный фильм-балет «Анюта» на музыку В. Гаврилина https://www.youtube.com/watch?v=ClrfixolRU8 2. Выпуск телепередачи «Абсолютный слух», посвященный жизни и творчеству Валерия Гаврилина: https://www.youtube.com/watch?v=LSXEmelfTrc 3. Хоровая симфония-действие «Перезвоны» в Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств. Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания). Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа. На выбор или факультативно: Посещение концерта органной музыки. Рассматривание

			исполнении Государственного академического камерного хора на сцене Московской Филармонии: http://meloman.ru/concert/moskovskij-gosudarstvennyj-akademicheskij-kamernyj-hor-vladimir-minin-2/ РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4338/conspect/51761/	иллюстраций, изображений органа. Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента. Просмотр познавательного фильма об органе. Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.
Модуль 12 «Классическая музыка» (1 час)				
33	Сочиняем музыкальную сказку.	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/ Презентация 1: http://www.myshare.ru/slide/472425/	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов).
Общее количество часов по программе		33		

2 класс

1 час * 34 недели = 34 часа

№ п/п	Тема учебного занятия/раздела	Количество часов	ЭОР/ЦОР	Реализация программы воспитания
1	Музыка в жизни человека. Музыкальные пейзажи	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	Устанавливать доверительные отношения между учителем и

2	Музыка в жизни человека. Музыкальные пейзажи	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.
3	Музыка в жизни человека. Танцы, игры и веселье	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками).
4	Музыка в жизни человека. Главный музыкальный символ	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемой на уроке информации.
5	Музыкальная грамота. Мелодия	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
6	Музыкальная грамота. Сопровождение	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработки своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации. Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.
7	Музыкальная грамота. Песня	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.
8	Музыкальная грамота. Тональность, гамма	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками).
9	Классическая музыка. Композиторы - детям	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	
10	Классическая музыка. Композиторы - детям	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	

11	Классическая музыка. Музыкальные инструменты. Фортепиано	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемой на уроке информации.
12	Классическая музыка. Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
13	Духовная музыка. Звучание храма	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработки своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации. Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.
14	Духовная музыка. Песни верующих	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.
15	Музыкальная грамота. Интервалы	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками).
16	Народная музыка России. Русский фольклор	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемой на уроке информации.
17	Народная музыка России. Русские народные музыкальные инструменты	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
18	Народная музыка России. Русские народные музыкальные инструменты	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	
19	Народная музыка России. Народные праздники	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	

20	Народная музыка России. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработки своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации. Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.
21	Народная музыка России. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.
22	Музыкальная грамота. Вариации	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками).
23	Музыка театра и кино. Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемой на уроке информации.
24	Музыка театра и кино. Театр оперы и балета	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
25	Музыка театра и кино. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработки своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
26	Классическая музыка. Программная музыка	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей,
27	Классическая музыка. Симфоническая музыка	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	

				половозрастных и индивидуальных особенностей.
28	Музыкальная грамота. Музыкальный язык	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.
29	Музыкальная грамота. Лад	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками).
30	Классическая музыка. Композиторы - детям	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемой на уроке информации.
31	Классическая музыка. Европейские композиторы - классики	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
32	Классическая музыка. Русские композиторы - классики	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработки своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
33	Классическая музыка. Мастерство исполнителя	1	Библиотека РЭШ https://resh.edu.ru/subject/6/2/	Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.
34	Музыка в жизни человека. Искусство времени. Контрольная работа за курс 2 класса.	1		
Общее количество часов по программе		34		

3 класс

1 час * 34 недели = 34 часа

№ п/п	Тема учебного занятия/раздела	Количество часов	ЭОР/ЦОР	Реализация программы воспитания
1	Музыкальные пейзажи	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками). Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемой на уроке информации. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработки своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации. Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.
2	Музыкальные пейзажи	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	
3	Музыка на войне, музыка о войне	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	
4	Вокальная музыка	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	
5	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	
6	Патриотическая и народная песня в театре и кино	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	
7	Музыкальные пейзажи	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	
8	Музыкальные портреты	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	
9	Композиторы - детям	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	
10	Программная музыка	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	
11	Дополнительные обозначения в нотах	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	
12	Искусство Русской православной церкви	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	

13	Искусство Русской православной церкви	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками). Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемой на уроке информации. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработки своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации. Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половых возрастных и индивидуальных особенностей.
14	Религиозные праздники	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	
15	Религиозные праздники	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	
16	Музыкальный язык. Дополнительные обозначения в нотах	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	
17	Сказки, мифы и легенды	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	
18	Сказки, мифы и легенды	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	
19	Народные праздники	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	
20	Народные праздники	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	
21	Балет. Хореография – искусство танца	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	
22	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	
23	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися
24	Сюжет музыкального спектакля	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	
25	Оперетта, мюзикл	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	
26	Оркестр	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	
27	Музыкальные инструменты. Флейта	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	

28	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	требований и просьб учителя. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками). Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемой на уроке информации. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработки своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации. Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половых возрастных и индивидуальных особенностей.
29	Русские композиторы - классики	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	
30	Европейские композиторы - классики	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	
31	Европейские композиторы - классики	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	
32	Джаз	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	
33	Музыкальный язык	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	
34	Ритмические рисунки в размере 6/8. Контрольная работа за курс 3 класса.	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/03	
Общее количество часов по программе		34		

4 класс

1 час * 34 недели = 34 часа

№ п/п	Тема учебного занятия/раздела	Количество часов	ЭОР/ЦОР	Реализация программы воспитания
1	Мелодия	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.
2	Интервалы	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	

3	Жанры музыкального фольклора	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками). Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемой на уроке информации. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработки своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации. Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.
4	Жанры музыкального фольклора	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	
5	Музыкальные пейзажи	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	
6	Танцы, игры и веселье	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	
7	Композиторы - детям	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	
8	Вокальная музыка. Инструментальная музыка	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	
9	Программная музыка	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	
10	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	
11	Русские народные музыкальные инструменты. Первые артисты, народный театр	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	
12	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками). Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемой на уроке информации. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
13	Сказки, мифы и легенды	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	
14	Народные праздники	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	
15	Современные обработки классической музыки	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	
16	Дополнительные обозначения в нотах	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	
17	Вариации	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	

18	Музыка наших соседей	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработки своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации. Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.
19	Кавказские мелодии и ритмы. Музыка Японии и Китая. Музыка Средней Азии	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	
20	Певец своего народа	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	
21	Певец своего народа	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	
22	Диалог культур	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками). Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемой на уроке информации. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработки своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации. Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.
23	Звучание храма	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	
24	Звучание храма	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	
25	Искусство Русской православной церкви	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	
26	Религиозные праздники	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	
27	Сюжет музыкального спектакля	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	
28	Балет. Хореография – искусство танца	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	
29	Оперетта, мюзикл	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	
30	Вокальная музыка	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	
31	Симфоническая музыка	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	
32	Русские композиторы - классики	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	

33	Европейские композиторы - классики	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/56/04	
34	Мастерство исполнителя. Контрольная работа за курс 4 класса.	1		
Общее количество часов по программе		34		