

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска «Средняя общеобразовательная школа № 187
имени кавалера ордена Мужества Александра Бурмистрова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 9916019)

учебного предмета «Литературное чтение»
для обучающихся 1 - 4 классов

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1. Нормативно-правовая и информационная основа разработки Рабочей программы.....	3
1.2. Цели изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе	3
1.3. Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане	4
1.4. Учебно-методическое обеспечение реализации программы учебного предмета «Литературное чтение».....	5
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»	5
1 КЛАСС	5
2 КЛАСС	9
3 КЛАСС	13
4 КЛАСС	17
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ».....	22
3.1. Личностные результаты	22
3.2. Метапредметные результаты	24
3.3. Предметные результаты	25
3.4. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся	31
3.5. Система оценки достижения планируемых результатов	33
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ».....	38
1 КЛАСС	41
2 КЛАСС	62
3 КЛАСС	81
4 КЛАСС	99

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативно-правовая и информационная основа разработки Рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение» (далее – ФРП «Литературное чтение»), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания школы.

1.2. Цели изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

1.3. Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

В учебном плане при получении начального общего образования на изучение учебного предмета «Литературное чтение» отводится в 1 классе – 4 ч. в неделю (уроки обучения грамоте, уроки литературного чтения), 132 часа, 2-4 кл. – 4 ч. в неделю, в объёме по 136 часов.

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (1 класс – 33 учебные недели, 2-4 класс – 34 учебные недели).

В 1 классе в сентябре-октябре с целью создания благоприятных условий адаптации первоклассников изучение литературного чтения сокращается на 0,5 часа, таким образом предмет изучается 3 часа 1 раз в 2 недели в течение 8 недель (Письмо Минпросвещения России от 01.07.2025 N 03-1326 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации процесса обучения в первом классе в адаптационный период (сентябрь - октябрь)»)).

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературного чтения, в 1 классе может быть сокращено (не более чем на 3%) в целях исполнения Санитарно-эпидемиологических требований в части обучения по 3 урока в день в сентябре и октябре (пп.21.5.12 ФОП НОО, Приказ Министерства просвещения РФ от 08.10.2025г. №729).

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 класс	4 (0,5*8)	128
2 класс	4	136
3 класс	4	136
4 класс	4	136
Всего		536

Срок реализации программы 4 года.

Освоение рабочей программы сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией обучающихся. При осуществлении текущего контроля используются следующие формы: устный ответ, проверочные работы, тесты, письменные самостоятельные работы.

Промежуточная аттестация во 2-4 классах проходит с 01 апреля по 20 мая согласно календарному учебному графику и Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ СОШ № 187 (п.3.4., п.3.6.).

Класс	Форма промежуточной аттестации
2 класс	Контрольная работа за курс 2 класса
3 класс	Контрольная работа за курс 3 класса
4 класс	Контрольная работа за курс 4 класса/ Всероссийская проверочная работа

1.4. Учебно-методическое обеспечение реализации программы учебного предмета «Литературное чтение»

Программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена с учетом ФРП «Литературное чтение» (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г. №372, зарегистрирована в Минюсте РФ 12.07.2023г., регистрационный номер 74229 (<https://fgosreestr.edsoo.ru/working-programs>))

Класс	Тип программы	Учебники (авторы, полное название)	Реализация программ
1 класс	ФРП «Литературное чтение» 1-4 классы, 2025	Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Учебник. Литературное чтение в 2-х частях. 1 класс -М: Просвещение, 2023г.	ФГОС НОО
2 класс		Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Учебник. Литературное чтение в 2-х частях. 2 класс -М: Просвещение, 2023г.	ФГОС НОО
3 класс		Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Учебник. Литературное чтение в 2-х частях. 3 класс -М: Просвещение, 2023г.	ФГОС НОО
4 класс		Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Учебник. Литературное чтение в 2-х частях. 4 класс -М: Просвещение, 2023г.	ФГОС НОО

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Начальным этапом изучения учебных предметов «Русский язык», «Литературное чтение» в 1 классе является учебный курс «Обучение грамоте»: обучение письму идет параллельно с обучением чтению. На учебный курс «Обучение грамоте» рекомендуется отводить 9 часов в неделю: 5 часов учебного предмета «Русский язык» (обучение письму) и 4 часа учебного предмета «Литературное чтение» (обучение чтению). Продолжительность учебного курса «Обучение грамоте» зависит от уровня подготовки класса и может составлять от 20 до 23 недель, соответственно, продолжительность изучения систематического курса в 1 классе может варьироваться от 10 до 13 недель. (Для вводного интегрированного учебного курса «Обучение грамоте» рекомендуется 180 часов: русского языка 100 часов и литературного чтения 80 часов).

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных

произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;

- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная

сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных

в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,

- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;

- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова,

их место в былинах и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга.

Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т.

Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский

способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

3.1. Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

3.2. Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются *коммуникативные* универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются *регулятивные* универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

3.3. Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение

знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3.4. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся

В соответствии с п. 34.2. ФГОС НОО для создания условий, обеспечивающих возможность выявления и развития способностей обучающихся через урочную и внеурочную деятельность, работы с

одаренными детьми, организации интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности; выполнения индивидуальных и групповых проектных работ, включая задания межпредметного характера, в том числе с участием в совместной деятельности, на уроках литературного чтения организуется проектная и учебно-исследовательская деятельность обучающихся.

Проектно-исследовательская деятельность является средством освоения действительности, её главные цели – установление истины, развитие умения работать с информацией, формирование исследовательского стиля мышления. Результатом этой деятельности является формирование познавательных мотивов, исследовательских умений, субъективно новых для учащихся знаний и способов деятельности.

Исследование на уроках литературного чтения – это тот же анализ художественного текста, но не на уровне ознакомления с уже существующей трактовкой, а на уровне самостоятельных, весьма полезных наблюдений и обобщений, на уровне маленьких открытий, позволяющих по-новому взглянуть на знакомый текст, а в некоторых случаях на уровне оригинальной концепции произведения.

Организуя исследовательскую деятельность младших школьников, учитель должен опираться на возрастные особенности детей: любознательность, умение задавать вопросы, стремление найти истину, способность к игровой деятельности, радость открытия.

Тематика проектов

Проект	Тема
1 класс	
Какого цвета буквы?	Обучение грамоте. Звуки и буквы русского языка.
2 класс	
Добро пожаловать в библиотеку	Мы идем в библиотеку
Сказки Андерсена в sms-ках	Г.Х.Андерсен. Принцесса на горошине.
3 класс	
Книга памяти	«День Победы»
Одна великолепная цитата	Когда мама сердится... (В. Драгунский «Тайное становится явным»)
4 класс	
Книги и их герои	Характеры главных героев в сказке «Конёк-Горбунок». Сходство русских народных сказок и авторской сказки П. Ершова «Конёк-Горбунок» .

3.5. Система оценки достижения планируемых результатов

1 класс

В 1-м классе исключается система бального (отметочного) оценивания, используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы.

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьника. Особенностью данной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Допускается лишь словесная объяснительная оценка. Оцениванию не подлежат: темп работы ученика, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и др.).

Недопустимо использование любой знаковой символики, заменяющей цифровую отметку.

Чтение. При определении уровня развития умений и навыков по чтению необходимо учитывать способ чтения, беглость, правильность, выразительность, понимание прочитанного, владение речевыми навыками и умением работать с текстом, умение работать с книгой.

Высокий уровень развития навыка чтения соответствуют плавно-слоговой, целыми словами способ чтения без ошибок при темпе не менее 30 слов в минуту (на конец учебного года), понимание значения отдельных слов и предложений, умение выделить главную мысль и найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

Базовому уровню развития навыка чтения соответствует слоговой способ чтения, если при чтении допускается от 1 до 4 ошибок, темп чтения ниже 25 - 30 слов в минуту (на конец учебного года). Учащийся может понять определённые слова, при общем понимании прочитанного, умеет выделить главную мысль, может найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

Ниже базового уровня - развитие навыка чтения соответствует чтение по буквам при темпе ниже 25 слов в минуту без смысловых пауз и чёткости произношения, непонимание общего смысла прочитанного текста, неправильные ответы на вопросы по содержанию.

Работа с книгой. Высокому уровню развития умения работать с книгой соответствует способность ученика самостоятельно ориентироваться в детской книге, легко вычленять на обложке и прочитывать название, определять тему, сопоставлять три внешних показателя её содержания (фамилию автора, заглавие, иллюстрации).

Базовому уровню развития умения работать с книгой соответствует такая деятельность ученика, при которой он обращается к книге только после напоминания учителя, самостоятельно ориентируется только в книге с типовым оформлением, вычленяет и прочитывает название с помощью учителя, определяет тему, принимая во внимание главным образом иллюстрации на обложке и в тексте.

Ниже базового уровня - уровню развития умения работать с книгой соответствует такая деятельность ученика, при которой ученик не может самостоятельно ориентироваться в книге, не вычленяет, не прочитывает название, не может определить тему.

2-4 классы

Устный ответ:

Отметка «5» за устный ответ ставится, если в нем правильно изложен материал, корректно употреблены изученные понятия, приведены не только примеры из изученных произведений, но и собственные языковые и речевые варианты, материал излагается последовательно и логично, суждения обоснованы, речевое оформление ответа соответствует нормам современного русского литературного языка.

Отметка «4» за устный ответ ставится, если в нем правильно изложен материал, корректно употреблены изученные термины и понятия, достаточно полно раскрыто содержание вопроса, но при этом допущены 1–2 ошибки в последовательности изложения и/или речевом оформлении ответа.

Отметка «3» за устный ответ ставится, если в целом он соответствует вопросу, но при этом обучающийся допускает неточности в использовании терминов и понятий, не может привести примеры; излагает материал неполно и непоследовательно, допускает ошибки в речевом оформлении излагаемого.

Отметка «2» за устный ответ ставится, если ответ указывает на незнание большей части изучаемого материала, допущены серьезные ошибки в использовании изученных терминов и понятий, искажается их смысл, изложение нелогично и непоследовательно.

Отметка за устный ответ может ставиться не только за развернутый ответ, но и за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока.

За оригинальность устного ответа, может быть поставлена дополнительная отметка «5». Критерий оригинальность выражается в привлечении дополнительного материала, интересных примеров из художественных произведений при формулировании собственного ответа.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение отметки
Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного;
- неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания, прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;

- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

	Темп чтения	
1-й класс	не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания)	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объему произведения
2-й класс	не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания)	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения
3-й класс	не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания)	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения
4-й класс	не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания)	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения

Выразительное чтение, в том числе чтение наизусть, художественного произведения (или его отрывка)

Чтение наизусть. В соответствии с учебной программой для чтения наизусть предусмотрено:

- в 1 классе – не менее 2 произведений и (или) фрагментов;
- во 2 классе – не менее 3 произведений и (или) фрагментов;
- в 3 классе – не менее 4 произведений и (или) фрагментов;
- в 4 классе – не менее 5 произведений и (или) фрагментов.

Отметка выставляется в классный журнал (в столбик) всем учащимся на следующем уроке.

При оценивании выразительного чтения учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

правильность воспроизведения текста с соблюдением норм произношения, расстановки логических ударений и пауз;

соответствие интонационного рисунка и темпа чтения настроению (содержанию) произведения;

владение средствами выражения эмоционально-образного настроения, соответствующего произведению.

Отметка «5» ставится, если обучающийся точно, выразительно и эмоционально читает произведение или отрывок, умеет передать понимание читаемого произведения посредством интонации, пауз, логических ударений, а при чтении наизусть, кроме того, обнаруживает твердое знание текста произведения.

Отметка «4» ставится, если обучающийся точно и выразительно читает произведение или отрывок, но допускает 1–2 ошибки в произношении слов, логическом ударении, интонация в отдельных случаях не соответствует содержанию и эмоциональной окраске произведения. При чтении наизусть допущены 2–3 перестановки слов или обнаружилось недостаточно твердое запоминание текста произведения.

Отметка «3» ставится, если обучающийся в основном правильно и достаточно точно и выразительно читает текст, но допускает в совокупности 3–5 ошибок в произношении слов, в логических ударениях и интонации. При чтении наизусть обучающийся забыл отдельные части текста, но припомнил их с помощью учителя или других учеников.

Отметка «2» ставится в том случае, если обучающийся читает невыразительно, при чтении наизусть обнаруживает слабое знание текста и не вспоминает его даже с дополнительной помощью учителя или обучающихся.

Выразительное чтение стихотворения. Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения.
2. Соблюдение пауз.
3. Правильный выбор темпа.
4. Соблюдение нужной интонации.
5. Безошибочное чтение.

«5»- выполнены правильно все требования.

«4»- не соблюдены 1-2 требования.

«3»-допущены ошибки по трем требованиям.

«2»- допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

Чтение по ролям. Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова.
2. Подбирать правильную интонацию.
3. Читать безошибочно.
4. Читать выразительно.

«5» - выполнены все требования.

«4» - допущены ошибки по одному какому-то требованию.

«3» - допущены ошибки по двум требованиям.

«2» -допущены ошибки по трем требованиям.

Устный пересказ текста. Виды пересказов:

в 1 классе – пересказ с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, по предложенному плану;

во 2 классе – пересказ подробный, выборочный, от лица героя;

в 3 классе – пересказ сжатый (краткий), с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

в 4 классе – пересказ подробный, выборочный, сжатый (краткий), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица.

Отметка «5» за устный пересказ текста ставится, если в ответе правильно и с учетом учебной задачи передается исходный текст; фактические ошибки отсутствуют; речевое оформление соответствует нормам литературного русского языка; содержание излагается логично и последовательно.

Отметка «4» за устный пересказ текста ставится, если содержание исходного текста передано правильно, с учетом учебной задачи (вида пересказа), но при этом отмечаются единичные фактические неточности; допущены 1–2 речевые ошибки, имеются незначительные нарушения последовательности, при которых обучающемуся потребовались 1–2 наводящих, уточняющих вопроса.

Отметка «3» за устный пересказ текста ставится, если допущен пропуск отдельных смысловых звеньев (микротем); зафиксированы проблемы с речевым оформлением, допущены 3–5 речевых ошибок, имеются отдельные нарушения последовательности, при которых обучающийся испытывает трудности при ответе на наводящие, уточняющие вопросы.

Отметка «2» за устный пересказ текста ставится, если допущен пропуск нескольких смысловых звеньев (микротем), много фактических неточностей; нарушена последовательность изложения; речевые ошибки частотны; отсутствует (нарушена) связь между предложениями.

Требования к объёму пересказанного текста

Обязательный уровень классы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1 класс	-	10-15 слов	15-20 слов	20-30 слов
2 класс	40 слов	50 слов	55 слов	60 слов
3 класс	65 слов	70 слов	75 слов	80 слов
4 класс	85 слов	90 слов	95 слов	100 слов

Тестовая работа. Динамичная форма проверки, направленная на установление уровня сформированности умения использовать свои знания в нестандартных учебных ситуациях.

Критерии оценки тестовой работы:

«5»	Выше базового	100%-90%	без ошибок, 1 недочёт
«4»	базовый	89%-75%	верно выполнено 3/4 работы, есть недочёты
«3»	базовый	74%-50%	верно выполнено 1/2 работы, есть недочёты

«2»	не достиг базового уровня	49% - 0%	неверно выполнено менее 1/2 работы
-----	---------------------------	----------	------------------------------------

Подход к выставлению отметки за базовые задания:

отметка «5» – 90–100% от максимального балла за выполнение базовых заданий;

отметка «4» – 75–89% от максимального балла за выполнение базовых заданий;

отметка «3» – 50–74% от максимального балла за выполнение базовых заданий;

отметка «2» – менее 50% от максимального балла за выполнение базовых заданий.

При выставлении отметки за выполнение заданий повышенного уровня целесообразно использовать следующий подход:

отметка «5» – 75–100% от максимального балла за выполнение заданий повышенного уровня;

отметка «4» – 50–74% от максимального балла за выполнение заданий повышенного уровня.

Письменный ответ на вопрос, небольшое письменное высказывание на заданную тему.

Отметка «5» за письменный ответ ставится, если содержание ответа полностью соответствует теме и поставленной задаче, отсутствуют фактические ошибки; речевое оформление ответа характеризуется точностью и выразительностью; ответ отличается полнотой и аргументированностью; смысловой цельностью, логичностью и последовательностью.

Отметка «4» за письменный ответ ставится, если содержание ответа соответствует теме и поставленной задаче, но допущены единичные фактические неточности; ответ достаточно полный, но неаргументированный; характеризуется смысловой цельностью, логичностью.

Отметка «3» за письменный ответ ставится, если допущены существенные отклонения от темы и задания; ответ неполный и/или недостаточно аргументированный; присутствуют отдельные нарушения последовательности и логики изложения, допущены речевые ошибки.

Отметка «2» за письменный ответ ставится, если он не соответствует теме и заданию; допущено много фактических неточностей и речевых ошибок; нарушена последовательность и логика изложения.

4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

1-4 классы

Воспитательные задачи:

– способствовать развитию умения быть знающим и любящим свою малую родину, свой край, имеющим представление о Родине - России, ее территории, расположении;

- содействовать формированию умения осознавать принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющим уважение к своему и другим народам;
- способствовать развитию умения понимать свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства;
- способствовать развитию умения понимать значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение;
- способствовать формированию умения уважать духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности;
- воспитывать осознание ценности каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека;
- воспитывать доброжелательность, проявление сопереживания, готовности оказывать помощь, выражать неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважать старших;
- воспитывать умение оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознавать ответственность за свои поступки;
- способствовать формированию представлений о многообразии языкового и культурного пространства России, иметь первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий;
- воспитывать осознание нравственной и эстетической ценности литературы, родного языка, русского языка, проявлять интерес к чтению.
- воспитывать способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей;
- воспитывать интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;
- воспитывать стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве;
- воспитывать бережное отношение к физическому здоровью, соблюдение основных правил здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде;
- воспитывать сознание ценности труда в жизни человека, семьи, общества;
- воспитывать проявление уважения к труду, людям труда, бережного отношения к результатам труда, ответственное потребление;
- воспитывать проявление интереса к разным профессиям;
- воспитывать понимание ценности природы, зависимости жизни людей от природы, влияния людей на природу, окружающую среду;
- воспитывать проявление любви и бережного отношения к природе,

неприятия действий, приносящих вред природе, особенно живым существам;

- способствовать развитию умения выражать познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке;

- способствовать формированию умения обладать первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании;

- способствовать формированию умения иметь первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания.

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает использование следующих видов и форм деятельности:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

1 КЛАСС

3,5 часа * 8 недель = 28 часов

4 часа * 25 недели = 100 часов

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практиче ские работы	
1. Учебный курс. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4	0	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
1.2	Фонетика	4	0	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
1.3	Чтение	68	0	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
Итого по разделу		76	0	0	
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	5	0	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
2.2	Произведения о детях и для детей	13	0	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
2.3	Произведения о маме	2	0	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
2.4	Произведения о родной природе	6	0	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
2.5	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	8	0	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
2.6	Произведения о братьях наших меньших	11	0	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content

2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	6	0	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
Итого по разделу		52	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		128	0	0	

1 класс

3,5 часа * 8 недель = 28 часов

4 часа * 25 недели = 100 часов

Итого: 128 часов

№ п/п	Тема учебного занятия/раздела	Количество часов	ЭОР/ЦОР	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
Учебный курс «Обучение грамоте» (обучение чтению) (76 часов)				
1.	Азбука — первая учебная книга. Составление рассказов по сюжетным картинкам	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
2.	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников в командной работе и взаимодействию с другими детьми.
3.	Предложение и слово.	1		Применение на уроке интерактивных форм работы

	Моделирование состава предложения.			учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
4.	Слушание литературного произведения о Родине. Россия - Родина моя. С.Д. Дрожжин «Привет». Слово и слог.	1		Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
5.	Ударение. Выделение звуков в слове	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
6.	Слушание литературного произведения о Родине. Е.В. Серова «Мой дом». Как образуется слог?	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке

				информации, активизации их познавательной деятельности.
7.	Проведение звукового анализа слова. Гласные и согласные звуки. Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников в командной работе и взаимодействию с другими детьми.
8.	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук а	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
9.	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук о	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
10.	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и. Звук и	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор

				соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
11.	Знакомство с буквой ы. Звук ы	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
12.	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук у	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
13.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки н, н'	1		
14.	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки с, с'	1		
15.	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки к, к'	1		Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
16.	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1		
17.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Звуки т, т'	1		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по
18.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Звуки л, л'	1		

				ее поводу, выработки своего к ней отношения
19.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Звуки р, р'	1		Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
20.	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Звуки в, в'	1		Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
21.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки й'э, э	1		Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживания позитивных межличностных отношений в классе, помощь по установлению доброжелательной атмосферы во время урока
22.	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Звуки п, п'	1		Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживания позитивных межличностных отношений в классе, помощь по установлению доброжелательной атмосферы во время урока
23.	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Звуки м, м'	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
24.	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки з, з'. Повторение правил обозначения	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления

	буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков			человеколюбия и добросердечности Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения
25.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Звуки б, б'	1		
26.	Закрепление знаний о буквах Б, б	1		
27.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Звуки д, д'	1		Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения
28.	Закрепление знаний о буквах Д, д. Проведение звукового анализа слов с изученными буквами	1		
29.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки й'а, 'а	1		Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний,
30.	Двойная роль букв Я, я	1		налаживания позитивных межличностных отношений в классе, помощь по установлению доброжелательной атмосферы во время урока
31.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Звуки г, г'	1		Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний,
32.	Закрепление знаний о буквах Г, г	1		налаживания позитивных межличностных отношений в классе, помощь по установлению доброжелательной атмосферы во время урока
33.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук ч'	1		Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний,
34.	Закрепление знаний о буквах Ч, ч. Сочетания ЧА-ЧУ	1		налаживания позитивных межличностных отношений в классе, помощь по установлению доброжелательной атмосферы во время урока

35.	Знакомство с буквой ь	1		Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживания позитивных межличностных отношений в классе, помощь по установлению доброжелательной атмосферы во время урока
36.	Буква ь как показатель мягкости согласных звуков	1		
37.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Звук ш	1		Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживания позитивных межличностных отношений в классе, помощь по установлению доброжелательной атмосферы во время урока
38.	Закрепление знаний о буквах Ш, ш	1		
39.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж. Звук ж	1		Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживания позитивных межличностных отношений в классе, помощь по установлению доброжелательной атмосферы во время урока
40.	Буквы Ж, ж. Сочетания ЖИ-ШИ	1		
41.	Отработка навыка чтения предложений, небольших текстов. Слушание литературного произведения. Литературная сказка. В.В.Бианки «Лесной Колобок - Колючий бок»	1		Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживания позитивных межличностных отношений в классе, помощь по установлению доброжелательной атмосферы во время урока
42.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки й'о, 'о	1		
43.	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1		
44.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Звук й'	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров

				ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения
45.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Звуки х, х'	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения
46.	Закрепление знаний о буквах Х, х	1		
47.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Звуки й'у, 'у	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми
48.	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1		
49.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Звук ц	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в
50.	Закрепление знаний о буквах Ц, ц	1		

				парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми
51.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Звук э	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми
52.	Слушание стихотворений о животных. А.А. Блок «Зайчик»	1		
53.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук щ'	1		Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживания позитивных межличностных отношений в классе, помощь по установлению доброжелательной атмосферы во время урока
54.	Закрепление знаний о буквах Щ, щ. Сочетания ЧУ-ЩУ, ЧА-ЩА	1		
55.	Слушание литературного произведения о животных. М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб»	1		Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживания позитивных межличностных отношений в классе, помощь по установлению доброжелательной атмосферы во время урока
56.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звуки ф, ф'	1		
57.	Знакомство с буквой Ъ	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,
58.	Закрепление знаний о буквах ъ, ъ	1		

				через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
59.	Отработка навыка чтения. Функция букв ь, ъ	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
60.	Отработка навыка чтения. Русский алфавит. К. Лёвков «Господин учитель Жук»	1		Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
61.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Ю. Коваль «Метели летели...», И.Суриков «Зима»	1		
62.	Выразительное чтение на материале стихотворений. С.Я. Маршак «Ты эти буквы заучи...», В. Берестов «Считалочка»	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
63.	Выразительное чтение на материале небольших текстов. Е. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р».	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих

				текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
64.	Отработка техники чтения. К.Ушинский «Наше Отечество».			использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
65.	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит. История славянской азбуки. В. Крупин «Первоучители словенские»			
66.	Чтение произведений о буквах алфавита. В. Крупин. Первый букварь. Б.Заходер «Песенка-акзбука»			
67.	А.С. Пушкин. Сказки.	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
68.	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
69.	Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения. К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно»	1		
70.	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров

	К. Чуковского «Путаница»			ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
71.	Определение темы произведения: о животных. На примере произведений В.В. Бианки «Первая охота», «Как Муравьишка домой спешил»	1		
72.	Отработка навыка чтения. С.Я. Маршак «Угомон», «Дважды два»	1		
73.	Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения М.М. Пришвин «Предмайское утро», «Глоток молока»	1		
74.	Чтение произведений о детях А.Л. Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова»	1		
75.	Отработка навыка чтения. С.В. Михалков «Котята», Б.В. Заходер «Два и три»	1		
76.	Отработка навыка чтения. В.Д. Берестов «Пёсья песня», «Прощание с другом»	1		
Систематический курс «Литературное чтение» (52 часа)				
77.	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;

				дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников в командной работе и взаимодействию с другими детьми.
78.	И.П.Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А»	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
79.	Ответы на вопросы по содержанию произведения. И.П.Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А»	1		
80.	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1		
81.	Г. Сапгир «Про медведя», И. Гамазкова «Кто как кричит?»	1		
82.	И.Гамазкова, Е.В. Григорьева «Живая азбука»	1		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
83.	С.Я.Маршак «Автобус номер двадцать шесть»	1		
84.	Пословицы - проявление народной мудрости, средство воспитания понимания	1		

	жизненных правил. «Поговорим о самом главном»			
85.	С. Чёрный «Живая азбука»	1		
86.	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях. Сказки «Курочка Ряба», «Гуси-лебеди»	1		
87.	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения Е.И. Чарушин «Теремок»			Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
88.	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Рукавичка»	1		
89.	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. Русская народная сказка «Петух и собака»	1		
90.	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»	1		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
91.	Знакомство с малыми жанрами устного народного	1		Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к

	творчества: потешка, загадка, пословица. Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности			получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
92.	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора	1		
93.	Английские народные песенки и небылицы в переводе С.Я. Маршака «Не может быть», «Король Пипин», «Дом, который построил Джек» и др.	1		
94.	Александр Сергеевич Пушкин. Отрывки из сказок	1		Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
95.	Нравственные ценности и идеи в литературных (авторских) сказках. К.Д. Ушинский «Гусь и журавль», Л.Н. Толстой «Белка и волк»	1		
96.	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. А.Н. Плещеев «Травка зеленеет», А.Н. Майков «Ласточка примчалась...», «Голубенький, чистый...», Т.М Белозёров «Подснежники»	1		Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
97.	Наблюдение за особенностями стихотворной речи:	1		Формирование умения понимать и переживать прекрасное.

	рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса. С.Я. Маршак «Апрель», И.П. Токмакова «Ручей», «Весна»			Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
98.	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны. Е.Ф. Трутнева «Голубые, синие...», М.В. Тахистова «Проталинки»	1		Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
99.	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают. В.А. Сухомлинский «Стыдно перед соловушкой»	1		Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
100.	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей. И.П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И.М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», Г.М. Кружков «Ррры!»	1		Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации
101.	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей. К.И. Чуковский «Федотка», «Телефон»	1		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу,

				выработки своего к ней отношения.
102.	Рассказы о детях. На примере произведения Н.М. Артюховой «Саша-дразнилка». Заголовок произведения, его значение для понимания содержания.	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
103.	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. Н.М. Артюховой «Саша-дразнилка». Составление рассказа по иллюстрации	1		
104.	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского «Ворон и сорока», «Худо тому, кто добра не делает никому», «Что хорошо и что дурно?»	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
105.	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведений Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
106.	Характеристика героя	1		Включение в урок игровых процедур, которые помогают

	произведения, общая оценка поступков. Е.А. Благинина «Подарок», В. Орлов «Кто кого?»			поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживания позитивных межличностных отношений в классе, помощь по установлению доброжелательной атмосферы во время урока
107.	Главная мысль произведения: его основная идея. С. Михалков «Бараны»			
108.	Р. Сеф «Совет», В. Орлов «Если друбой дорожить...», И. Пивоварова «Вежливый ослик»	1		Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживания позитивных межличностных отношений в классе, помощь по установлению доброжелательной атмосферы во время урока
109.	С.Я. Маршак «Хороший день»	1		
110.	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. С.Я. Маршак «Хороший день»	1		
111.	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения М.С. Пляцковского «Сердитый дог Буль»	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
112.	Д.И. Тихомиров «Находка»	1		
113.	Ю. Энтин «Про дружбу», М. Пляцковский «Лучший друг»	1		Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживания позитивных межличностных отношений в классе, помощь по установлению доброжелательной атмосферы

				во время урока
114.	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине	1		Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
115.	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. С.В. Михалков «Трезор»	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
116.	Р.С. Сеф «Кто любит собак...», И. Токмакова «Купите собаку»	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников в командной работе и взаимодействию с другими детьми.
117.	Описание героя произведения, его внешности, действий. Н.И. Сладкова «Лисица и Ёж»	1		Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
118.	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. В.А. Осеева «Плохо»	1		Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.

119.	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. В.А. Осеева «Плохо»	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников в командной работе и взаимодействию с другими детьми.
120.	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. М. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. Сапгир «Кошка»	1		
121.	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. В.Д. Берестов «Лягушата»	1		
122.	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. С.Т. Аксаков «Гнездо»	1		
123.	Составление научно-познавательного текста	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
124.	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного. Н.Н. Дроздов «Фронтовые собаки», «Собаки-связисты», «Собаки-санитары»	1		
125.	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественные и научно-познавательные	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через

126.	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяева «За что я люблю маму»	1		подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
127.	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине»	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
128.	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	1		Формирование бережного, уважительного отношения к книге, культуры поведения в библиотеке.
Общее количество часов по программе		128		

2 КЛАСС

4 часа * 34 недели = 136 часов

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6	0	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	10	1	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content

4	О детях и дружбе	12	1	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
5	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
6	Мир сказок	17	0	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
7	О братьях наших меньших	13	1	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
9	О наших близких, о семье	13	1	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
10	Зарубежная литература	12	1	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

2 класс

4 часа * 34 недели = 136 часов

№ п/п	Тема учебного занятия/раздела	Количество часов	ЭОР/ЦОР	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
1.	История книги. Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой
2.	М.Ильин «Бумага-победительница»	1		
3.	Выбор книг на основе	1		

	рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. «Библиотека»			на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
4.	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
5.	Произведения устного народного творчества	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой информацией.
6.	Пословицы как жанр фольклора	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
7.	Характеристика особенностей народных песен. «Ты, рябинушка...», «Берёза моя, берёзонька...»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
8.	Произведения малых жанров фольклора: потешки, прибаутки. «Петушок, петушок...», «Кошка на окошке», «Стучит, бренчит на улице...», «Куда, зайнышка, бежишь?»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
9.	Ритм и счёт – основа построения считалок. Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
10.	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1		

11.	Сказка - выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Ю.И. Коваль «Сказки»	1		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
12.	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1		
13.	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Оценка поступков и поведения героев	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
14.	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Русская народная сказка «У страха глаза велики»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
15.	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	

	сказок. Русская народная сказка «Лиса и тетерев»			Побуждение школьников к соблюдению на уроке обще принятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьникам и), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
16.	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Русская народная сказка «Каша из топора»	1		
17.	Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
18.	Русская народная сказка «Лиса и журавль»	1		
19.	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России			
20.	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Гуси-лебеди»	1		
21.	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. Русская народная сказка «Гуси-лебеди»	1		
22.	Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Составление плана	1		
23.	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1		
24.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1		
25.	Восприятие пейзажной лирики.	1		Установление доверительных отношений

	Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»			между учителем и его учениками, способствующих
26.	Осень в произведениях К.Д. Бальмонта «Осень», А.Н. Плещеева «Осень наступила...»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации,
27.	Восприятие осени в произведении А.А. Фета «Ласточки пропали»	1		активизации их познавательной деятельности.
28.	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» и С.А. Есенина «Закружилась листва золотая...»	1		Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
29.	Наблюдение за художественными особенностями текста. В.Я. Брюсов «Сухие листья...», И.П. Токмакова «Осенние листья»	1		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –
30.	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Использование воспитательных
31.	Сравнение художественного и научно-познавательного произведения на одну тему. А.М. Береснев «Хитрые грибы» и «Грибы»			возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для
32.	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине. «В каждом зёрнышке пшеницы...»,			чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Формирование умения понимать и переживать прекрасное.

	«Блокадный хлеб» по В.А. Орлову			Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
33.	Отражение темы Родина в произведении С.В. Михалкова «Быль для детей»	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников к соблюдению на уроке обще принятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками и), принципов учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия
34.	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»	1		
35.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1		
36.	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
37.	Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времен года). В.А. Жуковский «Летний вечер»	1		
38.	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
39.	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
40.	Составление плана произведения: части текста, их главные темы. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	1		
41.	Иллюстрации, их	1		

	значение в раскрытии содержания произведения. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»			и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
42.	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
43.	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»	1		Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
44.	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения
45.	Мораль басни как нравственный урок (поучение). И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
46.	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Л.Н. Толстой «Котёнок»	1		
47.	Л.Н. Толстой	1		

	«Правда всего дороже»		Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
48.	Главный герой: общее представление. Л.Н.Толстой «Филиппок»	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям
49.	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1		примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для
50.	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье. Л.Н.Толстой «Филиппок»	1		чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Формирование умения понимать и переживать прекрасное.
51.	О братьях наших меньших. И.М. Пивоварова «Жила была собака...»	1		Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
52.	Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию
53.	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
54.	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1		Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками и), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
55.	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Привлечение внимания школьников к

56.	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным. В.В. Бианки «Музыкант».	1		ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
57.	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте. В.В. Бианки «Музыкант».	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
58.	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте. «Бурый медведь»	1		
59.	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Е.А. Благикина «Мороз»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
60.	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников к соблюдению на уроке обще принятых норм поведения,
61.	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1		
62.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1		

63.	Средства художественной выразительности: эпитет. И.А. Бунин «Первый снег», К.Д. Бальмонт «Снежинка», Я.Л. Аким «Первый снег»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
64.	Сравнение образа зимы в произведениях Ф.И. Тютчева «Чародейкою зимой» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает». Средства художественной выразительности: сравнение.	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
65.	Средства художественной выразительности: олицетворение. С.А. Есенин «Берёза»	1		Формирование умения понимать и переживать прекрасное.
66.	Образ зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и «Зима! Крестьянин, торжествуя...»	1		Формирование эмоциональной культуры.
67.	Тема семьи в фольклорных произведениях. Русская народная сказка «Два Мороза»	1		Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
68.	Русская народная сказка «Два Мороза»	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками,
69.	Здравствуй, праздник новогодний! С.В. Михалков «Новогодняя быль»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,

70.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1		привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
71.	Тема «Природа зимой» в картинах художников и произведениях композиторов	1		Побуждение школьников к соблюдению на уроке обще принятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками и), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
72.	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1		
73.	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
74.	К.И. Чуковский «Путаница». Художественные приемы	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
75.	К.И. Чуковский «Путаница» и «Радость». Сравнение произведений	1		Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры.
76.	Особенности авторского текста. К.И. Чуковский «Федорино горе»	1		Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях
77.	К.И. Чуковский «Федорино горе». Герои произведения	1		
78.	Составление вопросного плана произведения. К.И. Чуковский «Федорино горе»	1		
79.	Анализ поступков героя. С.В. Михалков «Сила воли»	1		
80.	Нравственно-этические понятия: отношение	1		

	человека к животным (любовь и забота). С.В. Михалков «Мой щенок»			познавательной самостоятельности.
81.	Тема детства. Особенности авторского текста. А.Л. Барто «Верёвочка»	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников к соблюдению на уроке обще принятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,
82.	Характер героя. А.Л. Барто «Мы не заметили жука», «Шла вчера я по Садовой»	1		
83.	Н.Н. Носов «Затейники».	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
84.	Составление тезисного плана произведения. Н.Н. Носов «Затейники»	1		
85.	Оценка поступков и поведения главного героя. Н.Н. Носов «Живая шляпа»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
86.	Н.Н. Носов «Живая шляпа». Пересказ по плану	1		
87.	Отражение понятия взаимопомощь в произведении В.А. Осеевой «Синие листья»	1		
88.	Главная мысль произведения (идея). Н.Н. Носов «На горке»	1		
89.	Оценка поступков и поведения главного героя. Н.Н. Носов «На горке»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
90.	Отражение понятия взаимопомощь в произведении Ю.И. Ермолаева «Два пирожных»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	

91.	Оценка поступков и поведения главного героя. В.А. Осеева «Волшебное слово»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
92.	Составление тезисного плана произведения. В.А. Осеева «Волшебное слово»	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих
93.	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению. В.А. Осеева «Хорошее»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
94.	Определение главной мысли произведения по серии сюжетных рисунков. Наблюдение за поступками героев	1		
95.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения
96.	Главная мысль произведения (идея). Э.Э.	1		

	Мошковская «Я ушёл в свою обиду», В.Д. Берестов «За игрой», В.Д. Берестов «Гляжу с высоты»			по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
97.	В.А. Осеева «Почему?»	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Формирование умения понимать и переживать прекрасное.
98.	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей. В.А. Осеева «Почему?»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
99.	В.А. Осеева «Почему?» Герой произведения, его характеристика (портрет), оценка поступков.	1		Формирование эмоциональной культуры.
100.	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
101.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
102.	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
103.	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. А.Н. Плещеев «Весна», С.Д. Дрожжин «Весеннее царство», А.А. Блок «На лугу»	1		

104.	Тема художественных произведений: Международный женский день. А.Н. Плещеев «В бурю», И.А. Бунин «Матери»	1		Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
105.	Тема художественных произведений: Международный женский день. Е.А. Благина «Посидим в тишине», Э.Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры.
106.	Тема художественных произведений: День Победы. С.А. Васильев «Белая берёза»	1		Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры.
107.	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1		понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
108.	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1		
109.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1		
110.	Составление юмористического рассказа по сюжетным рисункам	1		Побуждение школьников к соблюдению на уроке обще принятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.

111.	А.И. Введенский «Ученый Петя». Характеристика героя	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
112.	Д.И. Хармс «Врун». Средства создания комического в произведении.	1		
113.	Работа со стихотворениями И.П. Токмаковой «Плим», «В чудной стране».	1		
114.	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Б.В. Заходер «Песенки Винни-Пуха»	1		Побуждение школьников к соблюдению на уроке обще принятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьникам и), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
115.	Работа со стихотворениями Э.Н. Успенского «Ели был бы я девчонкой», «Над нашей квартирой», «Память»	1		
116.	Э.Н. Успенский «Чебурашка». Характеристика героя			Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
117.	В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
118.	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»			Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствую щих текстов для чтения, задач для решения,
119.	Г.Б. Остер «Будем знакомы»	1		
120.	Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Г.Б. Остер «Будем знакомы»			

121.	Контрольная работа за курс 2 класса	1		проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Формирование умения понимать и переживать прекрасное.
122.	Английские народные песенки в переводе С.Я. Маршака «Разноцветные перчатки», «Храбрецы» и К.И. Чуковского «Храбрецы»	1		Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
123.	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»		Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
124.	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
125.	Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Ш.Перро «Кот в сапогах»	1		
126.	Особенности пьесы. Е.Л. Шварц	1		

	«Красная Шапочка»			Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
127.	Сравнение содержания сказки и пьесы «Красная Шапочка»	1		
128.	Х.К. Андерсен «Огниво»			
129.	Характеристика героев сказки Х.К. Андерсена «Огниво»	1		
130.	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Огниво»	1		
131.	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1		
132.	Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк». Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети». Основная мысль песенок	1		
133.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1		Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
134.	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
135.	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе	1		

	тематической картотеки			Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
136.	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1		
Общее количество часов по программе		136		

3 КЛАСС

4 часа * 34 недели = 136 часов

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6	0	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
2	Фольклор (устное народное творчество)	22	2	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
3	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	1	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	0	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content

7	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
8	Литературная сказка	9	1	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	18	1	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
10	Произведения о детях	18	0	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
11	Юмористические произведения	6	0	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
12	Зарубежная литература	11	1	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	5	0	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

3 класс

4 часа * 34 недели = 136 часов

№ п/п	Тема учебного занятия/раздела	Количество часов	ЭОР/ЦОР	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
1.	В мире книг. Книга как особый вид искусства. Использование с учетом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками),
2.	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. «Рукописные книги Древней Руси»	1		
3.	Ценность чтения художественной	1		

	литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Первая печатная книга на Руси. «Первопечатник Иван Фёдоров»			принципов учебной дисциплины и самоорганизации. Формирование чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его творчеству, его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
4.	Книга как особый вид искусства. Работа с детской книгой и справочной литературой	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
5.	Устное народное творчество. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
6.	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для
7.	Пословицы народов России: тематические группы	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
8.	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога
9.	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Докучные сказки	1		
10.	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Характеристика героя, иллюстрация как	1		

	отражение сюжета волшебной сказки (иллюстрации И.Я. Билибина)			лога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
11.	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый волк»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Формирование умения понимать и переживать прекрасное.
12.	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
13.	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина. «Иван Царевич на Сером волке»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
14.	Входная контрольная работа за курс 2 класса	1		
15.	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. «Сивка-бурка»	1		Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
16.	Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова). «Сивка-бурка»	1		Формирование чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его творчеству, его великим свершениям и достойным страницам прошлого.
17.	Репродукции картин В.М. Васнецова и рисунки И.Я. Билибина как	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Организация активной деятельности учащихся на

	иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения			разных уровнях познавательной самостоятельности.
18.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
19.	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
20.	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза»	1		Формирование умения понимать и переживать прекрасное.
21.	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. Ф.И. Тютчев «Листья»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Формирование эмоциональной культуры.
22.	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворении А.А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях
23.	Средства художественной выразительности (эпитет, олицетворение) в лирических произведениях поэтов. А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...»	1		
24.	Картины природы в произведении И.С. Никитина «Полно, степь моя, спать беспробудно...»	1		

				познавательной самостоятельности.
25.	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, олицетворения, сравнения. И.С. Никитин «Встреча зимы»	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
26.	Картины природы в произведении И.З. Сурикова «Детство»	1		
27.	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. И.З. Суриков «Зима»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
28.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1		
29.	А.С. Пушкин - великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина. «За весной, красой природы...»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где получе
30.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
31.	Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм в пейзажной лирике	1		

	А.С. Пушкина «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро»			нные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся
32.	Сравнение стихотворений А.С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимний вечер»	1		возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
33.	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Формирование умения понимать и переживать прекрасное.
34.	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Формирование эмоциональной культуры.
35.	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
36.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися
37.	Нравственный смысл сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1		требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой
38.	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина. Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
39.	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.

40.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Формирование чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его творчеству, его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
41.	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
42.	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен. «Мартышка и Очки»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
43.	И.А. Крылов «Зеркало и Обезьяна» Использование крылатых выражений в речи.			Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и
44.	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
45.	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1		
46.	Творчество М.Ю. Лермонтова. Статья В.С. Воскобойникова о Лермонтове	1		
47.	Лирические стихотворения М.Ю. Лермонтова «Горные вершины...», «На севере диком...»	1		
48.	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения. М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень»	1		

49.	Творчество Л.Н. Толстого. «Детство Л.Н. Толстого»	1		взаимодействию с другими детьми.
50.	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Различение рассказчика и автора произведения Л.Н. Толстого «Акула»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
51.	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
52.	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
53.	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Формирование чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его творчеству, его великим свершениям и достойным страницам прошлого.
54.	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Лев и собачка» Л.Н. Толстого	1		Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
55.	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Какая бывает роса на траве»	1		Использование воспитательных возможностей
56.	Наблюдение за художественными	1		

	особенностями рассказа-рассуждения Л.Н. Толстого «Куда девается вода из моря?»			содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующи х текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
57.	Тематическая проверочная работа по итомам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
58.	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познават ельную мотивацию школьников; дида ктического театра, где получе нные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диа лога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьник ов командной работе и взаимодействию с другими детьми.
59.	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»)	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
60.	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
61.	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	1		Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
62.	Л.Д. Бальмонт «Золотое слово». Чувства, вызываемые лирическими произведениями.	1		
63.	Картины природы в произведениях К.Д.	1		Установление доверительных отношений между учителем

	Бальмонта «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги...»			и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
64.	Особенности литературной сказки. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка)	1		
65.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Характеристика героя сказки	1		Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепр инятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
66.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Осознание главной мысли (идеи) сказки	1		Формирование чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его творчеству, его великим свершениям и достойным страницам прошлого.
67.	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
68.	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
69.	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница». Составление плана.	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и доброты, через подбор соответствующи х текстов для
70.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»	1		чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
71.	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1		

72.	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Составление плана	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
73.	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
74.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1		
75.	Характеристика героя сказки М. Горького «Случай с Евсейкой»	1		
76.	Особенности литературной сказки М. Горького «Случай с Евсейкой»: анализ сюжета, композиции	1		
77.	Взаимоотношения человека и животных. К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»	1		
78.	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»	1		
79.	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Составление плана	1		
80.	Взаимоотношения человека и животных. А.И. Куприн «Слон»	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими
81.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). А.И. Куприн «Слон»	1		
82.	А.И. Куприн «Слон».	1		

	Составление плана			(учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
83.	Человек и его отношения с животными. С.Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?»	1		
84.	Средства выразительности: эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения. С. Чёрный «Воробей»	1		
85.	С. Чёрный «Слон». Произведения о взаимоотношениях человека и животных	1		
86.	Поэтические картины родной природы. А.А. Блок «Ветхая избушка»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Формирование чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его творчеству, его великим свершениям и достойным страницам прошлого.
87.	Образ Родины в стихотворных произведениях поэтов XIX и XX веков. А.А. Блок «Сны»	1		Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
88.	Средства выразительности: эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения. А.А. Блок «Ворона»	1		
89.	Поэтические картины родной природы. С.А. Есенин «Черёмуха»	1		
90.	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвина «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
				Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или

				работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
91.	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой
92.	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
93.	Осознание понятий верность и преданность животных. В.И. Белов «Малька провинилась»	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения,
94.	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. В.И. Белов «Ещё про Мальку»	1		проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
95.	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения В.В. Бианки «Мышонок Пик»	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных
96.	Характеристика героя. В.В. Бианки «Мышонок Пик»	1		игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;
97.	В.В. Бианки «Мышонок Пик». Пересказ по плану	1		дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или
98.	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Б.С. Житкова «Про обезьянку»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	работы в парах, которые учат школьников
99.	Отражение нравственно-	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	

	этических понятий (любовь и забота о животных). Б.С. Житков «Про обезьянку»		lugi.ru/landing/edu-content	ов командной работе и взаимодействию с другими детьми.
100.	Б.С. Житков «Про обезьянку». Сжатый пересказ	1		Формирование умения понимать и переживать прекрасное.
101.	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1		Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
102.	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха»	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
103.	Человек и его отношения с животными. В.Ю. Драгунский «Он живой и светится...»	1		Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
104.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится...»	1		Формирование чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его творчеству, его великим свершениям и достойным страницам прошлого.
105.	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
106.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1		
107.	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1		

108.	Картины природы в произведениях С.Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...»	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
109.	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье. А.Л. Барто «Разлука»	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
110.	А.Л. Барто «В театре». Характеристика героя.	1		
111.	Стихи о детях. С.В. Михалков «Если»	1		
112.	Стихи о животных. Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок»	1		
113.	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа Б.В. Шергина «Собирай по ягодке-наберёшь кузовок»	1		
114.	Б.В. Шергин «Собирай по ягодке-наберёшь кузовок». Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книжки и словари, созданные В.И. Далем.	1		
115.	Роль и особенности заголовка произведения. А.П.	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками,

	Платонов «Цветок на земле»			способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
116.	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края. А.П. Платонов «Цветок на земле»	1		Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
117.	Роль и особенности заголовка произведения. А.П. Платонов «Ещё мама».	1		Формирование чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его творчеству, его великим свершениям и достойным страницам прошлого.
118.	Выделение главной мысли (идеи) произведения. А.П. Платонов «Ещё мама».	1		Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
119.	Контрольная работа за курс 3 класса	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения,
120.	Особенности юмористических произведений. М.М. Зощенко «Золотые слова»	1		проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
121.	Роль и особенности заголовка произведения. М.М. Зощенко «Золотые слова»	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных
122.	Комичность как основа сюжета. М.М. Зощенко «Великие путешественники»	1		
123.	Роль и особенности заголовка произведения. М.М.	1		

	Зощенко «Великие путешественники»			игр, стимулирующих познавательную
124.	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова. «Федина задача»	1		мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;
125.	Характеристика героя рассказа Н.Н.Носова «Федина задача»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
126.	Средства выразительности текста юмористического содержания. Н.Н. Носов «Телефон»	1		Формирование умения понимать и переживать прекрасное.
127.	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова «Федина задача», «Телефон»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Формирование эмоциональной культуры.
128.	Дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Л.А. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»	1		Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
129.	Ю.И. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Выявление главной мысли (идеи) рассказа	1		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися
130.	Юмористические произведения Г.Б. Остера «Вредные советы», «Как получают легенды»	1		требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
131.	Роль и особенности заголовка произведения. Р. Сеф «Весёлые стихи».	1		Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной
132.	Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Осознание важности читательской деятельности	1		

133.	Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Главный герой	1		дисциплины и самоорганизации.
134.	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои). «Гадкий утенок»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Формирование чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его творчеству, его великим свершениям и достойным страницам прошлого.
135.	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. Х.-К. Андерсен «Гадкий утенок»	1		Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
136.	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1		
Общее количество часов по программе		136		

4 КЛАСС

4 часа * 34 недели = 136 часов

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	13	1	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
2	Фольклор (устное народное творчество)	14	1	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
3	Творчество И.А.Крылова	5	0	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content

5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
6	Литературная сказка	9	1	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	8	1	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
9	Произведения о детях	13	1	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
10	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	7	0	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
11	Произведения о животных и родной природе	12	1	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
12	Пьеса	3	0	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
13	Юмористические произведения	13	1	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
14	Зарубежная литература	8	1	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	8	0	0	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	10	0	

4 класс

4 часа * 34 недели = 136 часов

№ п/п	Тема учебного занятия/раздела	Количество часов	ЭОР/ЦОР	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
1.	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации. Формирование чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его творчеству, его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
2.	Книга как источник информации. Виды информации в книге.	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
3.	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
4.	Летописи-исторический жанр. О Родине, героические страницы истории. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»	1		
5.	События летописи – основные события Древней Руси. «И вспомнил Олег коня своего»	1		
6.	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения. Поэтический текст былины «Ильины три поездочки»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
7.	Устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике.	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	

	«Ильины три поездочки»			игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;
8.	Герой былины - защитник страны. Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой «Три поездки Ильи Муромца»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
9.	Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
10.	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
11.	«Житие Сергия Радонежского» – памятник древнерусской литературы	1		
12.	Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1		
13.	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1		
14.	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1		
15.	Сходство русских народных сказок и авторской сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1		
16.	Входная контрольная работа за курс 3 класса	1		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по

				ее поведенью, выработки своего к ней отношения. Формирование чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его творчеству, его великим свершениям и достойным страницам прошлого.
17.	Творчество А.С. Пушкина. Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
18.	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения. «Осень», «Туча»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения,
19.	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
20.	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
21.	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	

	царевне и о семи богатырях»			проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
22.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поступки и действия как основное средство изображения персонажей	1		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Формирование чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его творчеству, его великим свершениям и достойным страницам прошлого.
23.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Формирование умения понимать и переживать прекрасное.
24.	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Формирование эмоциональной культуры.
25.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
26.	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных
27.	Творчество М.Ю. Лермонтова. Работа со стихотворением «Дары Терека»: характеристика средств художественной выразительности	1		

28.	М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» (турецкая сказка). Хорошие и плохие поступки людей	1		постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструкт ивного диалога; группов ой работы или работы в парах, которые учат шко льников командной рабо те и взаимодействию с другими детьми.
29.	Средства художественной выразительности, язык, сравнения в сказке М. Лермонтова «Ашик-Кериб»	1		
30.	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок	1		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
31.	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
32.	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
33.	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюб ия и добросердечности, через подбор соответству ющих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций дл я обсуждения в классе.
34.	Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. «Как мужик убрал камень»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
35.	Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
36.	Тематическая проверочная работа по итомам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках
37.	Взаимоотношения со сверстниками – тема	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	

	рассказа А.П. Чехова «Мальчики»		ugi.ru/landing/edu-content	явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
38.	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	дисциплины и самоорганизации. Формирование умения понимать и переживать прекрасное.
39.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Формирование эмоциональной культуры.
40.	Темы стихотворных произведений Ф.И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
41.	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
42.	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворениях Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шёпот...»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Формирование умения понимать и переживать прекрасное.
43.	Авторские приемы создания художественного образа в лирике. А.Н. Плещеев «Дети и птичка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
44.	Герой лирического произведения. Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»	1		

45.	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
46.	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры.
47.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1		Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
48.	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в
49.	Научно-познавательная сказка. Сочетание реальных и фантастических событий в сказке В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1		
50.	Особенности поведения, внешнего облика, речи героев сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1		
51.	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана	1		
52.	Описание. Его роль в раскрытии характеров главных героев в сказке В. М. Гаршина	1		

	«Сказка о жабе и розе»			парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
53.	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста	1		Формирование умения понимать и переживать прекрасное.
54.	Знакомство с уральскими сказами П.П. Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1		Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
55.	Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
56.	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1		
57.	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
58.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1		
59.	Авторская литературная сказка Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени»	1		
60.	Поучительный смысл «Сказки о потерянном времени» Е. Л. Шварца	1		
61.	Характеристика героев волшебной сказки Е. Л. Шварца «Сказка	1		

	о потерянном времени»			Формирование умения понимать и переживать прекрасное.
62.	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского («Главные реки»). Средства создания юмористического содержания	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
63.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
64.	Многозначность слова как средство выразительности и создания комического эффекта в рассказе В. Ю. Драгунского «Что любит Мишка»	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;
65.	Авторское отношение к герою в рассказе В. В. Голявкина «Никакой я горчицы не ел»	1		дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
66.	Характеристика героев юмористических произведений	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
67.	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
68.	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
69.	Знакомство с детскими журналами:	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	

	«Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие		ugi.ru/landing/edu-content	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
70.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Юмористические произведения»	1		
71.	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
72.	Б. С. Житков. «Как я ловил человечков». Плохое и хорошее в поступках людей	1		
73.	Б. С. Житков. «Как я ловил человечков». Взаимоотношения детей и взрослых	1		
74.	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». Поступки как средство характеристики героев	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
75.	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения,

76.	Средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение), используемые в рассказе К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1		проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
77.	М. М. Зощенко. «Ёлка». Комическое в рассказе, средства его создания	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
78.	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёле и Миньке» («Ёлка»)	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
79.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1		Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
80.	Тема детства в произведениях В. Я. Брюсова «Опять сон», «Детская»	1		
81.	Стихи о счастливых днях детства. С. А. Есенин. «Бабушкины сказки»	1		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
82.	Тема природы и Родины в стихах М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства»	1		
83.	Человек и животные – тема многих произведений писателей. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
84.	Раскрытие темы о бережном отношении	1		

	человека к природе родного края. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»			Формирование умения понимать и переживать прекрасное.
85.	Роль рассуждений и диалогов в рассказе Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш»	1		Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
86.	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
87.	А. И. Куприн. «Барбос и Жулька». Характеристики и портреты животных в рассказе	1		
88.	Писательская наблюдательность М. М. Пришвина в рассказе «Выскочка»	1		
89.	Писательская наблюдательность М. М. Пришвина в рассказе «Выскочка» (продолжение)	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
90.	Человек и его отношения с животными. Е. И. Чарушин «Кабан». Юмор в произведении	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
91.	Тема природы в рассказе В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1		Формирование умения понимать и переживать прекрасное. Формирование эмоциональной культуры. Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
92.	Научно-естественные сведения о природе в рассказе В. П.	1		
				Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров

	Астафьева «Стрижонок Скрип»			ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
93.	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
94.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1		Формирование чувства гордости за свою Родину, бережного отношения к природе, умения видеть её красоту и уникальность.
95.	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Формирование умения понимать и переживать прекрасное.
96.	Настроение, выраженное в стихотворении Б.Л. Пастернака «Золотая осень»	1		Формирование эмоциональной культуры.
97.	Весна как время пробуждения и обновления природы в стихотворении С. А. Клычкова «Весна в лесу»	1		Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
98.	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Д.Б. Кедрин «Бабье лето»	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных
99.	Тема природы и Родины в стихотворении Н. М. Рубцова «Сентябрь»	1		

100.	Отражение темы «Материнская любовь» в стихотворении С.А. Есенина «Лебёдушка». Иносказательный смысл произведения	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;
101.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных произведениях. И.С. Никитин «Русь»	1		дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
102.	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
103.	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей.	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
104.	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»	1		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,
105.	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения,
106.	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	

	страницах истории России			проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
107.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
108.	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Формирование эмоциональной культуры.
109.	Контрольная работа за курс 4 класса/ Всероссийская проверочная работа	1		Организация активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности.
110.	Книги о приключениях и фантастике	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной рабо
111.	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Герои фантастического рассказа	1		
112.	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Взаимоотношения со взрослыми	1		
113.	Кир Булычев. «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра	1		
114.	К. Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев рассказов фантастического жанра	1		
115.	К. Булычев «Путешествие Алисы». Составление плана	1		

116.	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	те и взаимодействию с другими детьми. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
117.	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
118.	Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы	1		
119.	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
120.	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции. Х.К. Андерсен «Русалочка»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
121.	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Х.К. Андерсен «Русалочка»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;
122.	Поступки, действия как основное средство изображения персонажей в сказке Г.Х. Андерсена «Русалочка»	1		дискуссий, которые дают учащимся
123.	Описание героя в произведении Марк	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	

	Твена «Том Сойер» (отдельные главы)		ugi.ru/landing/edu-content	возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
124.	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
125.	Характеристика персонажей в соответствии с авторским замыслом. Марк Твен «Приключения Тома Сойера»	1		Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
126.	Библейские сказания. С. Лагерлеф. «Святая ночь»	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
127.	Авторский способ выражения главной мысли. С. Лагерлеф. «Святая ночь»	1		
128.	Сказания о Христе. С. Лагерлеф. «В Назарете»	1		
129.	С. Лагерлеф. «В Назарете». Основные события сюжета	1		
130.	Книги зарубежных писателей	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению

				знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
131.	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.
132.	Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал.	1		
133.	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
134.	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
135.	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	
136.	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	Библиотека ЦОК https://www.gosuslugi.ru/landing/edu-content	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных

				отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
Общее количество часов по программе	136			

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В федеральных и региональных процедурах оценки качества образования используется перечень (кодификатор) проверяемых распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения ООП НОО и элементов содержания по литературному чтению.

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы по литературному чтению (1 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития
1.2	находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов
1.3	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь
1.6	различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения)
1.7	понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения
1.8	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря
1.9	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения

	(подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия: автор, писатель; произведение; жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, пословица, загадка); фольклорная и литературная сказки; идея, тема; заголовок; литературный герой; содержание произведения
1.10	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана
1.11	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения
1.12	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму
1.13	сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений)
1.14	ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учетом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму
1.15	обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

Проверяемые элементы содержания по литературному чтению (1 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Сказка фольклорная (народная) о животных и литературная (авторская) (не менее четырех произведений)
1.1	Народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и другие
1.2	Литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору)
2	Произведения о детях разных жанров: рассказ, стихотворение (на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других).
2.1	К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору)
2.2	Стихотворения о детях: А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору)
3	Произведения о родной природе (на примере трех-четырех доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другие)
4	Малые фольклорные жанры: потешка, загадка, пословица (не менее шести произведений)
5	Произведения о братьях наших меньших В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, М.М. Пришвина, Н.И. Сладкова и другие (три-четыре автора по выбору). В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Еж», Н.И. Сладков «Лисица и Еж» и другие

6	Произведения о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору)
7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трех произведений по выбору). Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Луин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору)

**Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы по литературному чтению
(2 класс)**

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)
1.2	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.3	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма)
1.6	различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни)
1.7	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
1.8	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный)
1.9	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам

1.10	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении
1.11	осознанно применять для анализа текста изученные понятия: автор, писатель; произведение; жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка); фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка; идея, тема; заголовок; литературный герой, характер; портрет героя; ритм; рифма; содержание произведения; средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); проза и поэзия.
1.12	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.13	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений)
1.16	сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы
1.17	ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.18	использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

Проверяемые элементы содержания по литературному чтению (2 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о нашей Родине (на примере не менее трех произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество).
2.1	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки (по выбору)
2.2	Народные песни, их особенности
2.3	Сказки о животных, бытовые, волшебные. Русские народные сказки: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Зимовье зверей», «Снегурочка»; сказки народов России (1 - 2 произведения) и другие

3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поет зима - аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие
4	Произведения о детях и дружбе (не менее четырех произведений). Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору)
5	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырех). Народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие
6	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов)
6.1	Отражение образов животных в фольклоре: русские народные песни, загадки, сказки
6.2	Отношение человека к животным - тема литературы. М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утенок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору)
6.3	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь» и другие (по выбору)
7	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по выбору).
8	Зарубежная литература: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору)

**Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы по литературному чтению
(3 класс)**

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей,

	традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный)
1.8	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)
1.10	осознанно применять изученные понятия: автор, писатель, произведение; жанры (стихотворение, басня, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другое); фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка; идея, тема, заголовок; образ художественный; литературный герой, персонаж, характер; рассказчик, портрет героя; ритм, рифма, строфа; содержание произведения, сюжет; композиция; эпизод, смысловые части;

	средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет); проза и поэзия.
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия
1.12	пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учетом специфики учебного и художественного текстов
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст
1.16	составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.17	сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения
1.18	ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации); выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.19	использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включенные в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания по литературному чтению (3 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине и ее истории (произведения одного-двух авторов по выбору). К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Виды загадок. Пословицы народов России
2.2	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные), их художественные особенности. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» и другие (по выбору)
2.3	Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.

2.4	Былина как народный песенный сказ. Фольклорные особенности жанра былин. Былина об Илье Муромце и другие (по выбору)
3	Книги и словари, созданные В.И. Далем
4	Творчество А.С. Пушкина
4.1	Строфы из романа «Евгений Онегин»: Лирические произведения А.С. Пушкина. Стихотворения «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору)
4.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»)
5	Басни И.А. Крылова (не менее двух) Басни: «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору)
6	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX - XX вв. (произведения не менее пяти авторов по выбору). Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поет, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Береза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).
7	Произведения Л.Н. Толстого, их жанровое многообразие: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трех произведений). Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие
8	Литературная сказка (не менее двух сказок русских писателей) В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору)
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (по выбору, не менее четырех произведений). Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш» и другие (по выбору)
10	Произведения о детях (темы: «Разные детские судьбы», «Дети на войне»). Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору)
11	Юмористические произведения (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору). В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 - 2 произведения), Н.Н. Носов «Веселая семейка» и другие (по выбору).
12	Зарубежная литература
12.1	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга (произведения двух-трех авторов по выбору). Х.-К. Андерсен «Гадкий утенок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору)
12.2	Рассказы зарубежных писателей о животных
12.3	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер

**Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы по литературному чтению
(4 класс)**

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста
1.8	характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря
1.10	находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)
1.11	осознанно применять изученные понятия: автор, писатель; произведение; жанры (стихотворение, басня, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня,

	былина и другие); фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка; идея, мораль басни, тема; заголовок; образ художественный; литературный герой, персонаж, характер; рассказчик; портрет героя; ритм, рифма, строфа; содержание произведения, сюжет; композиция; эпизод, смысловые части; средства художественной выразительности (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, повтор, гипербола); эпос, лирика; проза и поэзия
1.12	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.13	составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учетом правильности, выразительности письменной речи
1.16	составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.17	сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений)
1.18	использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.19	использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа) для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

Проверяемые элементы содержания по литературному чтению (4 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине
1.1	Образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX вв. (по выбору, не менее четырех, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие).

	С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок) и другие (по выбору)
1.2	Отражение любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России)
1.3	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева); С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1 - 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору)
1.4	Песни на тему Великой Отечественной войны (2 - 3 произведения по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы
2.2	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
2.3	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. 2 - 3 русские народные сказки по выбору и 2 - 3 сказки народов России по выбору
2.4	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)
2.5	Былины из цикла об Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 - 2 по выбору). Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки
3	Произведения А.С. Пушкина
3.1	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина (на примере 2 - 3 произведений). Стихотворения: «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки
4	Басни И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова (не менее трех). Басня как лиро-эпический жанр. Аллегория в баснях
4.1	Басни И.А. Крылова: «Стрекоза и муравей», «Квартет» и другие
4.2	Басни стихотворные и прозаические. И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи», С.В. Михалков и другие
5	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трех). Стихотворения: «Утес», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие
6	Литературная сказка (две-три по выбору). П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конек-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX - XX вв. (не менее пяти авторов по выбору). В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

8	Проза Л.Н. Толстого (не менее трех произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору)
9	Произведения о животных и родной природе (не менее трех авторов): А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалю и других. В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору)
10	Произведения о детях (на примере произведений не менее трех авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Ленке и Миньке» (1 - 2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие
11	Пьесы (одна по выбору). С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие
12	Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 - 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.
13	Зарубежная литература
13.1	Литературные сказки зарубежных писателей Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»
13.2	Приключенческая зарубежная литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена и других. Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).